

# Introduction

**L**e travail de partenaires est cette situation dans laquelle deux individus se connectent l'un à l'autre à travers leur mouvement. Activité populaire, on la retrouve communément dans bien des styles de danse. À partir du moment où deux individus dansent ensemble, il n'est pas rare de voir l'un d'eux se déplacer, s'arrêter, tourner ou s'élever grâce à l'autre, bref, que sa danse soit influencée par celle de l'autre.

Danser avec un partenaire est une expérience prisée par beaucoup, tant ceux qui la vivent que ceux qui les observent. On pourrait même avancer que le travail de partenaires bénéficie d'une aura mystique. En regardant évoluer des couples de danseurs, on s'émerveille facilement lorsqu'ils arrivent à si bien se comprendre, si bien se coordonner, qu'ils semblent bouger comme un seul.

## **Pourquoi cet ouvrage ?**

Étonnamment, pour une pratique aussi populaire, le travail de partenaires a peu été étudié. Si, à toutes les époques, la danse a évolué et généré le développement de nombreuses théories et méthodes d'enseignement pour mieux préparer les danseurs à exercer leur art, sur le travail de partenaires, on sait encore peu de choses. Un très petit nombre d'ouvrages écrits (livres, articles, méthodes, etc.) s'y consacrent spécifiquement. À ceux-là, on peut ajouter quelques documents audiovisuels et de nombreux liens sur Internet dans lesquels, signe des temps, chacun partage ses petits trucs. Peu importe le support employé, l'information ainsi véhiculée, sans être nécessairement fautive, reste souvent incomplète et peu fondée scientifiquement.

Pour beaucoup de danseurs, le développement d'une technique pour le travail de partenaires devient donc une affaire personnelle. À travers son expérience et selon sa sensibilité, en procédant surtout par essais et erreurs, chacun se construit une technique qui lui est propre. Si certains ont pu, de cette façon, devenir d'excellents partenaires, même ceux-là ont du mal à nommer, décrire et communiquer la manière dont ils s'y prennent pour réussir. Toute cette expertise reste implicite et isolée. Afin de ne pas avoir, pour ainsi dire, à réinventer la roue, chaque danseur doit pouvoir faire le lien entre son expérience personnelle et un système exhaustif de connaissances présentant les nombreux aspects du travail de partenaires qu'il lui est important de considérer.

La terminologie, la biomécanique, l'exécution technique, la méthode de travail, sans oublier les aspects relationnels, émotifs et esthétiques du travail de partenaires sont tous interreliés et s'influencent mutuellement. Comme toute activité humaine, le

travail de partenaires est complexe, et pour réellement comprendre les enjeux auxquels font face les danseurs, il est important de pouvoir le considérer sous différents angles. Comment savoir, autrement, si un problème rencontré est dû à un manque de force, à une faute technique, à la crainte d'un des partenaires, à la mauvaise communication entre eux ou encore simplement au fait qu'ils ne visent pas le même résultat sans toutefois s'en rendre compte ?

L'établissement d'une connaissance globale sur le travail de partenaires, une science des portés comme le proposait déjà Lycholat en 1982 à la suite de ses observations, est une tâche qui a trop longtemps tardé à se faire. C'est pour répondre à ce besoin que le présent ouvrage a été conçu, dans l'intention de combler en partie le vide qui existe actuellement dans la pratique du travail de partenaires en danse, dans son enseignement et dans la recherche le concernant.

### **À qui s'adresse-t-il ?**

Bien que présentant de l'information à travers un angle résolument théorique, cet ouvrage cherche surtout à répondre aux besoins concrets des praticiens. Il est important que les danseurs qui doivent exécuter la chorégraphie et ceux qui les accompagnent dans ce travail (chorégraphes, directeurs des répétitions, enseignants, etc.) possèdent les outils nécessaires à la résolution des problèmes qui ne manqueront pas de surgir en studio ou sur scène. De plus, pour mieux travailler ensemble, il est important que tous ces acteurs partagent une compréhension commune des phénomènes, qu'ils soient vécus ou observés, et en parlent en utilisant le même langage.

Même s'il s'adresse au départ au milieu de la danse, de nombreuses autres pratiques peuvent aussi bénéficier des informations contenues dans cet ouvrage. On pense, entre autres, aux disciplines artistiques ou sportives comme le cirque, le patinage artistique ou la gymnastique acrobatique. D'autres activités, comme les soins aux malades ou aux handicapés, exigent aussi de comprendre comment soulever une personne. Même ceux qui portent des objets inertes, bagagistes, déménageurs ou manutentionnaires, trouveront ici des informations qui pourraient leur servir.


L'information présentée dans ce livre est formulée dans le langage des praticiens de la danse afin qu'ils puissent l'appréhender le plus facilement possible et, surtout, la reconnaître comme pertinente parce que clairement associée à leurs propres expériences. Pour être significatives, les notions doivent être immédiatement transférables à des problèmes réels, que ce soit dans la création, l'apprentissage, la maîtrise ou l'interprétation d'une chorégraphie.

Si certaines notions peuvent paraître simplifiées, voire simplistes, aux yeux des scientifiques, cette approche est volontaire et assumée. Avec trop de précisions, l'information réellement utile se perd dans une mer de concepts, de formulations et d'équations qui, en tentant d'apporter un éclairage complet, finissent par obscurcir le propos. Au final, il ne s'agit pas de former des scientifiques, mais des danseurs. L'ouvrage ne remplit pas son objectif si les premiers concernés n'arrivent pas à le lire et le comprendre.

La danse se décline en une multitude de pratiques et de styles, mais le contenu de cet ouvrage n'est associé à aucun en particulier. Après tout, les lois de la physique affectent tout le monde de la même manière et l'anatomie humaine reste, malgré les apparences, assez semblable d'un individu à l'autre. L'information présentée ici devrait donc s'avérer utile peu importe le style de danse pratiquée, peu importe l'âge, le sexe ou l'expérience des partenaires, peu importe leur poids ou leur force, peu importe les conditions d'exercices, peu importe les traditions desquelles on se réclame ou les croyances circulant dans chaque culture de la danse... À chacun de faire le lien avec sa propre pratique et d'en profiter au meilleur de ses capacités.

### **Comment l'utiliser ?**

Cet ouvrage se veut le plus complet possible tout en admettant que le travail de partenaires offre une infinité de possibilités qu'il est impossible de regrouper en un seul document. Le but est de donner des exemples, tout de même nombreux, afin surtout de démontrer quelles connaissances sont importantes à acquérir pour ensuite les transférer à d'autres situations semblables, qu'elles soient réelles, encore à inventer ou même hypothétiques. Il ne s'agit pas d'apprendre à faire quelques portés, mais d'acquérir un savoir qui permettra de faire tous les portés.

L'utilisation des vidéos auxquelles on accède en cliquant sur l'icône suivant  est essentielle pour bien tenir compte de l'aspect dynamique du mouvement, ce que des images fixes ou une description en mots n'arrivent jamais à rendre correctement. Par contre, la vidéo en soi est inutile si elle n'est pas également accompagnée des explications détaillées que contient le texte. Il ne s'agit pas de simplement imiter l'exemple offert, mais de bien comprendre où diriger son attention : à quoi penser à tel ou tel moment de l'exécution. C'est parfois en considérant d'infimes détails, souvent invisibles pour l'observateur externe, que le succès d'une exécution devient possible.

Cet ouvrage se veut un livre de référence pour le praticien, amateur ou professionnel. La quantité d'informations qu'il contient est importante et difficilement absorbable en une seule lecture. Le praticien aurait avantage à le garder sous la main pour s'y référer lorsqu'il se trouve confronté à un problème concret pour lequel il ne trouve pas de solution satisfaisante. Si la matière lui est familière, l'information lui sert simplement de rappel et, après consultation, il retourne travailler en gardant en tête des pistes de solution. S'il a besoin de clarifier le sens d'un mot, un glossaire répertorie les termes plus spécifiques de l'ouvrage.

Il ne s'agit toutefois pas d'un syllabus, en ce sens que l'information contenus dans ce livre n'est pas présentée dans un ordre que l'enseignant pourrait suivre pour préparer ses cours. En étant familier avec l'ensemble de l'ouvrage, il pourra plutôt organiser le contenu de ses cours selon des thèmes qu'il aimerait aborder en utilisant les informations trouvées dans différentes parties du livre. Ainsi, au lieu de faire un cours uniquement théorique ou pratique, il serait peut-être mieux d'entremêler les exposés théoriques et les exercices pratiques afin que l'étudiant puisse à la fois comprendre et ressentir les phénomènes étudiés.

Cet ouvrage commence par une première partie dédiée à l'analyse. On y trouve principalement une terminologie qui permet de prendre conscience des différents éléments qui composent le travail de partenaires, de les reconnaître, de les nommer et de les distinguer. Cette terminologie organise le savoir de manière systématique et elle est ensuite utilisée dans l'ensemble de l'ouvrage pour décrire les situations étudiées.

La deuxième partie examine les fondements mécaniques du travail de partenaires. Les principes biomécaniques qui y sont présentés sont des notions scientifiques vulgarisées et adaptées aux besoins des danseurs. Comme ils sont complexes, ils ne sont présentés en détail qu'une seule fois dans cette partie du livre. Par contre, ils sont fréquemment utilisés dans les explications sur l'exécution technique de bien des mouvements.

Le contenu de la troisième partie est celui qui semblera le plus pertinent pour la pratique. Il s'agit d'un ensemble de recommandations visant à faciliter l'exécution technique dans de nombreuses situations de travail de partenaires. L'information est regroupée autour du même système que celui utilisé dans la première partie sur l'analyse. Une fois familier avec la matière, le lecteur aux prises avec un problème spécifique à résoudre pourra donc y trouver facilement l'endroit précis où il en est question, chaque point étant autonome par rapport aux autres. Cela dit, le savoir-faire s'accumule et l'expérience acquise dans une situation est susceptible d'être utile dans d'autres.

La quatrième partie traite des aspects relationnels du travail de partenaires, ces aspects moins faciles à saisir parce qu'ils comportent des notions associées à l'expérience humaine. Le travail de partenaires, comme la danse en général, est une activité fondamentalement sociale qui exige une interaction fonctionnelle entre plusieurs individus, une interaction dont la qualité affecte non seulement le plaisir de travailler ensemble, mais aussi les résultats techniques et artistiques obtenus. Ici encore, insistons sur le fait que ce livre ne prétend pas être un ouvrage scientifique, mais plutôt de vulgarisation, et l'information partagée dans cette partie, plus que toutes les autres ailleurs dans le livre, doit rester ouverte aux nuances que l'expérience personnelle de chacun y apportera.

Tout le long du texte, des encadrés parlent de certains mythes couramment véhiculés dans le milieu de la danse. Ces croyances, souvent perpétuées sans trop y réfléchir, peuvent s'avérer néfastes pour les partenaires parce qu'elles créent parfois plus de problèmes qu'elles n'en résolvent. Surtout, les certitudes qu'elles comportent empêchent les partenaires de voir la situation telle qu'elle est. D'autres encadrés vont plutôt parler des erreurs communes qui apparaissent régulièrement dans certaines situations. En signalant ces pièges à éviter, on rappelle aux partenaires que même si leurs intentions paraissent justes, elles ne produisent pas toujours les résultats souhaités.

À la fin de chaque chapitre, un résumé permet au lecteur de réviser la matière acquise. Lorsque cela s'avère pertinent, des exercices sont aussi suggérés afin de lui permettre d'approfondir sa compréhension de l'information en passant de la théorie à la pratique. Ces exercices servent à illustrer concrètement la matière présentée.

De nombreuses références ont été utilisées pour développer le contenu de ce livre, provenant de différentes sources écrites, ouvrages savants, opinions, témoignages, mais également de la pratique elle-même, du savoir-faire que la tradition transmet d'une génération de danseurs à un autre. Un nouveau savoir n'émerge jamais de nulle part, mais se développe toujours en s'appuyant sur celui qui existe déjà. Pour alléger la lecture du texte, un choix a toutefois été fait de ne pas interrompre la présentation des idées qu'il contient en rappelant sans cesse les auteurs auxquels elles se réfèrent. Les apports les plus importants seront plutôt mentionnés dans une médiagraphie.

À la lecture de ce livre, il sera évident que tout son contenu se réfère à la danse tel qu'on la pratique en occident. C'est la culture de la danse dont est issu l'auteur et il serait inopportun pour lui, même déshonnête, de prétendre connaître les pratiques d'autres cultures ou sociétés. La prise en compte d'une plus grande diversité de pratique de la danse à travers le monde est souhaitable et devra certainement faire l'objet d'autres ouvrages sur le travail de partenaires, mais ce n'est pas l'objectif dans celui-ci.

Un dernier point important concernant la langue : c'est avec regret que le choix de masculiniser les noms a été fait pour alléger la lecture du texte. Il apparaît particulièrement injuste que le nom de celui ou celle qui se fait porter ne soit pas au féminin compte tenu du fait que, dans la grande majorité des cas, ce rôle est tenu par des femmes. Ce choix reste toutefois valable pour éviter justement d'enfermer le rôle de chaque partenaire dans des clichés issus de la tradition et qui correspondent de moins en moins à la réalité d'aujourd'hui. Malheureusement, la langue française ne possède pas encore de genre neutre.