

Emploi erroné du pronom ou son omission

.....

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter les notions théoriques suivantes :

- **Pronom (classe de mots)**
- **Subordonnée relative et pronom relatif**

Au besoin, des explications supplémentaires sont ajoutées dans le corrigé.

Consigne

.....

► Les phrases suivantes présentent des omissions ou des emplois erronés du pronom. Transcrivez les phrases et apportez les corrections nécessaires.

NOTE. – Certaines erreurs peuvent être difficiles à trouver. Il importe donc de redoubler d'attention et, dans le doute, de consulter le corrigé.

Exemple

*En sacrifiant Iphigénie, Agamemnon ne pense pas aux personnes dont il fera souffrir. Clytemnestre veut lui faire comprendre.

Réponse

En sacrifiant Iphigénie, Agamemnon ne pense pas aux personnes **qu'il** fera souffrir. Clytemnestre veut **le** lui faire comprendre.

.....

EXERCICE

(Phrases tirées de textes d'élèves)

1. C'est de la condition féminine dont l'auteure traite dans son roman.

2. Les personnages de la littérature se sentent brimés par les institutions sociales, ce qui leur empêche d'accéder à une véritable autonomie.

3. « Simone Blaudelle gisait par terre dans l'allée, victime d'une faiblesse. Pierre se faisait rabrouer par son père » : ceci sont des exemples d'une réalité qui écrase durement l'imagination de Céleste.

4. Dans *Les portes tournantes*, Céleste s'imagine qu'elle peut parler à Chaplin et que lui la demande en mariage lorsqu'elle joue des valses.

5. Lorsque Coupeau commence à boire, Gervaise, incrédule, se demande ce qu'il arrive à son mari.

6. Iphigénie supplie son père. Elle a recours à tout ce dont elle peut utiliser pour le convaincre de l'épargner.

7. Ce que je m'aperçois, c'est que mes résultats en capacité aérobique ont été meilleurs à ce que je m'attendais.

8. À la fin du numéro de Papa John, les spectateurs en redemandaient. C'est alors qui s'est mis à jouer à nouveau.

9. Lorsqu'il arrive à la maison de Mateo Falcone, le fuyard demande à Fortunato de lui aider à se cacher.

10. C'est au théâtre des Variétés que Nana se produit en spectacle. Dès la première apparition, celle-ci conquiert la foule.

11. La preuve que se produit un changement dans la vie de l'immoraliste se trouve dans son intérêt soudain pour les jeunes garçons.

12. Dans *Les noces barbares*, Ludo souffre du manque d'affection de la part de sa mère. Il voudrait lui dire, mais il s'y sent incapable.

13. C'est sans émotion que Gervaise décrit aux voisins la crise de Coupeau, en proie au *delirium tremens*. On peut donc conclure qu'elle s'en attendait.

14. En choisissant de suivre Tit-Coq, Marie-Ange fait voir à son père que les jeunes de sa génération sont moins soumis qu'il ne pensait.

15. Ces deux vers sont curieux, et il y a plus d'une façon de les expliquer.

Corrigé

1. C'est de la condition féminine **que** l'auteur traite dans son roman.
(L'auteur traite *de* quelque chose ; le *de* est déjà présent dans **de la condition féminine** ; le relatif *dont* contient à son tour la préposition *de*. Pour éviter la redondance, on encadrera le groupe prépositionnel avec le marqueur emphatique *c'est... que*.)
2. Les personnages de la littérature se sentent brimés par les institutions sociales, ce qui **les** empêche d'accéder à une véritable autonomie.
(Le verbe *empêcher* commande un complément direct [empêcher *quelqu'un*] et non un complément indirect ; le pronom *leur* est complément indirect.)
3. « Simone Blaudelle gisait par terre dans l'allée, victime d'une faiblesse. Pierre se faisait raboutier par son père » : **ce** sont des exemples d'une réalité qui écrase durement l'imagination de Céleste.
(*Ce* renvoie à *exemples* [pluriel] ; *ceci* = singulier.)
4. Aux prises avec son imagination, Céleste s'imagine qu'elle peut parler à Chaplin et **qu'il** (que **celui-ci**) la demande en mariage lorsqu'elle joue des valses.
(*Il* est toujours sujet ; *lui* est complément indirect.)
5. Lorsque Coupeau commence à boire, Gervaise, incrédule, se demande ce **qui** arrive à son mari.
6. Iphigénie supplie son père. Elle a recours à tout ce **qu'**elle peut utiliser pour le convaincre de l'épargner.
(Le pronom relatif *que* est toujours complément direct ; ici, utiliser *quelque chose*.)
7. Ce **dont** je m'aperçois, c'est que mes résultats en capacité aérobique ont été meilleurs **que ceux auxquels** (que **ce** à **quoi**) je m'attendais.
(Je m'aperçois *de* quelque chose : le complément indirect se rend par le pronom relatif *dont* ; *que* est complément direct.)
(Le complément est [meilleurs *que les résultats auxquels*...].)
8. À la fin du numéro de Papa John, les spectateurs en redemandaient. C'est alors **qu'il** s'est mis à jouer à nouveau.
(C'est alors *que Papa John* [conjonction *que* + pronom sujet] s'est mis...)
9. Lorsqu'il arrive à la maison de Mateo Falcone, le fuyard demande à Fortunato de **l'aider** à se cacher.
(On aide *quelqu'un* et non à *quelqu'un*.)

Corrigé (suite)

10. C'est au théâtre des Variétés que Nana se produit en spectacle. Dès la première apparition, **elle** conquiert la foule.
(On emploie *celle-ci* s'il y a risque de confusion avec une autre personne.)
11. La preuve **qu'il** se produit un changement dans la vie de l'immoraliste se trouve dans son intérêt soudain pour les jeunes garçons.
(Il s'agit du *il* impersonnel ici : *il se produit un changement*.)
12. Dans *Les noces barbares*, Ludo souffre du manque d'affection de la part de sa mère. Il voudrait **le** lui dire, mais il s'**en** sent incapable.
(Dire quelque chose [*le*] à quelqu'un [*lui*] ; incapable *de* et non incapable *à*.)
13. C'est sans émotion que Gervaise décrit aux voisins la crise de Coupeau, en proie au *delirium tremens*. On peut donc conclure qu'elle s'**y** attendait.
(S'attendre *à* et non s'attendre *de*.)
14. En choisissant de suivre Tit-Coq, Marie-Ange fait voir à son père que les jeunes de sa génération sont moins soumis qu'il ne **le** pensait.
(Il pensait *quelque chose*.)
15. Ces deux vers sont curieux, et il y a plus d'une façon **de les** expliquer.
(Une façon *d'expliquer ces vers* [prép. *de* + pron. pers. *les*].)