

## Absence ou présence erronée de l'adverbe de négation *ne*

.....

En cliquant sur le bouton « Rubrique grammaticale » dans notre site, vous pourrez, au besoin, consulter la notion théorique suivante :

**Adverbe (classe de mots) et groupe adverbial (GAdv) ; l'adverbe de négation**

### Consigne

.....

▶ Les phrases suivantes présentent des erreurs qui relèvent de l'absence ou de la présence erronée de l'adverbe de négation *ne* ou de la conjonction à valeur négative *ni*. Transcrivez les phrases et apportez les corrections nécessaires.

NOTE. – Certaines erreurs peuvent être difficiles à trouver. Il importe donc de redoubler d'attention et, dans le doute, de consulter le corrigé.

#### Exemple

\*Martin a gagné le premier prix du concours : on a pas fini d'en n'entendre parler.

#### Réponse

Martin a gagné le premier prix du concours : on n'a pas fini d'en (-) entendre parler.

.....

## EXERCICE

(Phrases inspirées de textes d'élèves)

1. On a guère envie de sortir de chez soi quand on entend tambouriner la pluie.

---

---

2. Ni l'un et l'autre n'ont pu réussir l'examen final.

---

---

3. Le concert de charité auquel doit participer Céleste en n'est un bon exemple.

---

---

4. Y aurait-il aucune personne qui serait prête à le défendre ?

---

---

5. Stéphane a plus besoin qu'on l'aide : sa jambe est maintenant guérie.

---

---

6. On entendait plus que le frémissement du feuillage dans la nuit.

---

---

7. C'était une nuit comme on en voit que dans la forêt.

---

---

8. Ils n'ont trouvé rien d'intéressant et rien d'utile.

---

---

9. Laurence et Jean-Jacques ont, malgré tous leurs efforts, rien pu faire pour le sauver.

---

---

10. Nous comprenons ici qu'il s'agit que d'une comparaison et que les individus représentent nullement ces « natures mortes ».

---

---

---

11. En proie à son imagination, Céleste n'en n'a plus que pour Charlie Chaplin.

---

---

12. Je crois qu'il y a point d'avantages réels à procéder ainsi.

---

---

13. On n'a plus besoin de compréhension et d'amitié que d'argent.

---

---

14. Coupeau, le mari de Gervaise, n'arrêtait plus de commander des chopes de bière. Et il pouvait n'en prendre plusieurs, sans que personne lui fasse une remarque.

---

---

---

15. Gervaise, découragée, se mit à boire à son tour au point qu'elle était plus la blanchisseuse compétente et aimable qu'elle avait été.

---

---

---

16. Dans la nuit, il y avait plus que le sifflement du train, qu'on n'entendait se perdre dans le lointain.

---

---

17. Il faut dire que personne était intéressé à lui parler de sorte qu'on a jamais su ce qui lui était arrivé.

---

---

18. Il racontait ses histoires d'un ton tellement convaincant qu'on en n'arrivait à croire que les loups-garous pouvaient exister.

---

---

19. Il faut bien l'admettre : nos efforts ont mené nulle part.

---

---

20. Les personnages que voit la pianiste sont vraiment imaginaires, puisqu'à leur apparition aucun spectateur ne bouge, et même Simone, pour qui le concert revêt une grande importance.

---

---

---

---

## Corrigé

1. On **n'**a guère envie de sortir de chez soi quand on entend tambouriner la pluie.  
(*ne... guère*)
2. Ni l'un **ni** l'autre n'ont pu réussir l'examen final.
3. Le concert de charité auquel doit participer Céleste en **(-)** est un bon exemple.
4. **N'y** aurait-il aucune personne qui serait prête à le défendre ?  
(*ne... aucun*)
5. Stéphane **n'**a plus besoin qu'on l'aide : sa jambe est maintenant guérie.  
(*ne... plus*)
6. On **n'**entendait plus que le frémissement du feuillage dans la nuit.  
(*ne... que*)
7. C'était une nuit comme on **n'**en voit que dans la forêt.  
(*ne... que*)
8. Ils n'ont trouvé rien d'intéressant **ni** rien d'utile.  
(*ne... rien*)
9. Laurence et Jean-Jacques **n'**ont, malgré tous leurs efforts, rien pu faire pour le sauver.  
(*ne... rien*)
10. Nous comprenons ici qu'il **ne** s'agit que d'une comparaison et que les individus **ne** représentent nullement ces « natures mortes ».  
(*ne... que / ne... nullement*)
11. En proie à son imagination, Céleste n'en **(-)** a plus que pour Charlie Chaplin.  
(*ne... plus*)
12. Je crois qu'il **n'y** a point d'avantages réels à procéder ainsi.  
(*ne... point*)
13. On **(-)** a plus besoin de compréhension et d'amitié que d'argent.  
(dans le cas présent, *plus* n'exprime pas la négation)

## Corrigé (suite)

14. Coupeau, le mari de Gervaise, n'arrêtait plus de commander des chopes de bière. Et il pouvait (-) en prendre plusieurs, sans que personne **ne** lui fasse une remarque.  
(*personne... ne*)
15. Gervaise, découragée, se mit à boire à son tour au point qu'elle **n'**était plus la blanchisseuse compétente et aimable qu'elle avait été.  
(*ne... plus*)
16. Dans la nuit, il **n'y** avait plus que le sifflement du train, qu'on (-) entendait se perdre dans le lointain.  
(il s'agit de *ne... que* et non de *ne... plus*)
17. Il faut dire que personne **n'**était intéressé à lui parler de sorte qu'on **n'**a jamais su ce qui lui était arrivé.  
(*ne... personne / ne... jamais*)
18. Il racontait ses histoires d'un ton tellement convaincant qu'on en (-) arrivait à croire que les loups-garous pouvaient exister.  
(aucune négation ici)
19. Il faut bien l'admettre : nos efforts **n'**ont mené nulle part.  
(*ne... nul*)
20. Les personnages que voit la pianiste sont vraiment imaginaires, puisqu'à leur apparition aucun spectateur ne bouge, **ni** même Simone, pour qui le concert revêt une grande importance.