

Subordonnée relative et pronom relatif

La subordonnée relative est généralement enchâssée à l'intérieur d'un groupe nominal (GN), en fonction de complément du nom ou de complément du pronom.

[Dis-moi le titre des films **[que tu as préférés cette année]**.]

> La subordonnée relative *que tu as préférés cette année* a la fonction de complément du nom *films*.

[Je t'indiquerai ceux **[qui m'ont le plus marqué]**.]

> La subordonnée relative *qui m'ont le plus marqué* a la fonction de complément du pronom *ceux*.

Du point de vue du sens, la subordonnée relative sert à préciser le sens du nom ou du pronom, à ajouter une caractéristique à ce qu'il désigne. Selon la caractéristique mentionnée, la relative peut avoir deux valeurs ; il peut s'agir d'une relative :

- explicative et non essentielle (dans ce cas, la relative est encadrée de virgules) ;

Le film *La rose pourpre du Caire*, **qui a été réalisé par Woody Allen**, est l'un de mes films préférés de tous les temps.

> La subordonnée relative a une valeur explicative, elle est non essentielle : on peut la supprimer et toujours savoir exactement quel élément est désigné par le GN dans lequel elle est enchâssée.

- déterminative et essentielle pour désigner la personne, la chose ou le phénomène caractérisés (dans ce cas, la relative n'est pas encadrée de virgules).

Les films **dans lesquels joue le réalisateur et comédien Woody Allen** m'amuse beaucoup de façon générale.

> La subordonnée relative a une valeur déterminative, elle est essentielle pour qu'on sache quel élément est désigné précisément par le GN dans lequel elle est enchâssée. Si on la supprime, le sens de la phrase est changé : on comprend que *ce sont tous les films qui m'amuse...*

La subordonnée relative est enchâssée à l'aide d'un pronom relatif (*qui, que, quoi, dont, où, lequel / laquelle / lesquels / lesquelles*, etc.) ; le pronom relatif est parfois précédé d'une préposition (ex. : **dans** *lesquels*).

QUELQUES CARACTÉRISTIQUES DU PRONOM RELATIF

Comme la plupart des pronoms, le pronom relatif a un antécédent : il s'agit du nom ou du pronom dont la subordonnée relative est le complément.

Nomme-moi le titre des films **que** tu as préférés cette année.

> L'antécédent du pronom relatif *que* est le nom *films*.

Le pronom relatif a **deux fonctions** :

- la fonction de subordonnant (il marque l'enchâssement d'une phrase dans une autre) ;

[Nomme-moi le titre des films [**que** tu as préférés cette année].]

> Le pronom relatif *que* a la fonction de subordonnant ; il marque l'endroit dans la phrase 1 *Nomme-moi le titre des films* où a été insérée la phrase 2 *Tu as préféré **des films** cette année.*

- la fonction du groupe de mots qu'il remplace dans la subordonnée.

Nomme-moi le titre des films [**que** tu as préférés cette année].

> Le pronom relatif *que* a la fonction de **complément direct du verbe** *as préférés*, comme le groupe de mots qu'il remplace, *des films*, dans la phrase modèle qui correspond à la relative : *Tu as préféré **des films** cette année.*

Seul le pronom relatif *lequel* varie en genre et en nombre (*lequel / laquelle / lesquels / lesquelles*) selon son antécédent ou selon le groupe de mots qu'il remplace. Le choix du pronom relatif dépend de la construction du groupe de mots que ce pronom remplace (GN ou GPrép) et de la fonction de ce groupe de mots s'il s'agit d'un GN ; le choix du pronom relatif peut aussi varier selon que son antécédent est animé ou non.

LE CHOIX DU PRONOM RELATIF

En remplacement d'un GN

QUI

Quel est le nom de cet acteur **qui** joue le rôle du pianiste dans le film de Polanski ?

- a la fonction de **sujet** à l'intérieur de la subordonnée relative ;
- remplace un GN **sujet** :
*Cet **acteur** joue le rôle du pianiste dans le film de Polanski.*

En remplacement d'un GPrép

Préposition + QUI

Cet acteur **à qui** j'aimerais bien parler joue aussi au théâtre.

- remplace un GPrép dont l'antécédent est animé (humain, animal de compagnie) :
*J'aimerais bien parler **à cet acteur.***

En remplacement d'un GN

LEQUEL / LAQUELLE / LESQUELS / LESQUELLES

Je suis émue quand j'entends les pièces du pianiste compositeur juif Szpilman, **lequel** a survécu à la seconde guerre, caché dans le ghetto de Varsovie.

- a la fonction de **sujet** à l'intérieur de la subordonnée relative explicative ;
- remplace un GN **sujet** :
Le pianiste compositeur juif Szpilman a survécu à la seconde guerre, caché dans le ghetto de Varsovie.

QUE

Nomme-moi le titre des films **que** tu as préférés cette année.

Je fais confiance au fin critique **que** tu es.

- a la fonction de **complément direct** (CD) du verbe ou d'**attribut du sujet** à l'intérieur de la subordonnée relative ;
- remplace un GN **complément direct du verbe** ou **attribut du sujet** :
Tu as préféré des films cette année.
Tu es un fin critique.

OÙ

Te souviens-tu du nom du cinéma **où** nous sommes allés ?

Il pleuvait à verse le soir **où** nous sommes allés au cinéma.

- remplace un GN ou un GPrép constituant la réponse à une question commençant par *Quand... ?* ou par *Où... ?* :
Nous sommes allés au cinéma. (Où sommes-nous allés ?)
Nous sommes allés au cinéma hier soir. (Quand sommes-nous allés au cinéma ?)

En remplacement d'un GPrép

Préposition + LEQUEL / LAQUELLE / LESQUELS / LESQUELLES

Les films **dans lesquels** joue le réalisateur et comédien Woody Allen m'amuse beaucoup de façon générale.

Les personnes **auxquelles** j'ai parlé de ce réalisateur sont du même avis que moi.

- remplace un GPrép dont l'antécédent est animé ou non animé :
Le réalisateur et comédien Woody Allen joue dans les films.
J'ai parlé de ce réalisateur aux personnes.

Attention ! Les prépositions *à* et *de* ne s'emploient pas telles quelles devant le pronom *lequel* au masculin singulier ou pluriel, et au féminin pluriel : ensemble, la préposition et le pronom *lequel* forment *auquel*, *auxquels*, *auxquelles* ; *duquel*, *desquels*, *desquelles*.

DONT

Cet acteur **dont** j'envie le talent joue au théâtre et au cinéma.

- remplace un GPrép commençant par la préposition *de* (*d'*) / *du* / *des* : *J'envie le talent de cet acteur.*

Attention ! Le pronom *dont* en fonction de complément du nom ne doit pas être suivi d'un déterminant possessif parce qu'il y aurait redondance.

Cet acteur ~~**dont** j'envie son talent~~ joue au théâtre et au cinéma.

Préposition + QUOI

Jouer au cinéma, c'est ce **à quoi** j'aspire.

- remplace un GPrép commençant par une préposition (sauf *de*) et a pour antécédent *ce*, *quelque chose*, *grand-chose*, *rien* :
J'aspire à jouer au cinéma.