

Exercice 2 : Je repère et j'argumente

.....

Instructions

1. Cet exercice vous permet de vérifier vos connaissances et habiletés quant aux aspects suivants :
 - la compréhension des textes à l'étude,
 - le repérage,
 - l'argument,
 - la preuve,
 - l'explication.

Il reprend la matière présentée dans *L'Épreuve uniforme de français, Pour réussir sa dissertation critique*. Si vous souhaitez réviser ces notions avant d'entreprendre l'exercice, consultez le dossier intitulé **Le contenu** (critère I).

2. L'exercice comporte **deux volets** :
 - 1- le repérage, qui vous prépare à rédiger le paragraphe,
 - 2- la rédaction comme telle d'un paragraphe de développement d'environ 300 mots.
3. On vous propose de travailler à partir de deux textes : un poème de Gatién Lapointe et une chanson de Georges Dor. C'est sur ces textes que portait le troisième **sujet de rédaction** de l'épreuve de décembre 1996. Ces textes vous serviront également pour les exercices 3 et 4.
4. Avant de faire l'exercice, lisez bien toutes les consignes et assurez-vous de n'oublier aucune étape.
5. Ayez votre montre en main et vérifiez le moment où vous **commencez** et celui où vous **finissez** chacun des deux volets pour être en mesure d'indiquer à l'endroit prévu **le temps que vous avez consacré** à chaque volet.
6. Assurez-vous d'avoir en main **deux crayons marqueurs** de couleur différente qui vous serviront à l'étape du **repérage**.
7. Après la rédaction du paragraphe, calculez le nombre approximatif de mots qu'il comporte. (Vous pouvez utiliser une calculatrice pour déterminer rapidement ce nombre.)
8. Dans le but de bien réussir au critère de **la maîtrise de la langue**, relisez **efficacement** votre rédaction avant de considérer que vous avez terminé. Puis faites lire votre paragraphe par une

personne (de préférence un enseignant ou une personne responsable au centre d'aide de votre collègue) capable de vous indiquer vos fautes.

9. Écrivez lisiblement, en utilisant, comme il vous sera demandé à l'Épreuve, un stylo à **encre bleue ou noire**. Pour les parties dont la rédaction est moins définitive (indiquées par l'image d'un crayon et d'une gomme à effacer), on peut utiliser un crayon à mine.
10. Une fois votre travail terminé, assurez-vous de n'avoir rien oublié en consultant la grille de vérification placée à la fin de l'exercice.
11. Consultez le corrigé et procédez à votre auto-évaluation.
12. Conservez l'exercice 2, il vous sera utile pour entreprendre l'exercice 3.

Bon travail !



Voici quel était le troisième sujet de rédaction de l'épreuve du 18 décembre 1996 :

On dit souvent que la poésie est porteuse d'espoir. Le poème de Gatien Lapointe et la chanson de Georges Dor vous amènent-ils à cette conclusion ?

Vous soutiendrez votre point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et à l'aide de preuves relatives au contenu et à la forme des textes proposés, preuves puisées dans ces textes et dans vos connaissances littéraires* qui conviennent au sujet de rédaction.

Textes : Le poème « Au ras de la terre » de Gatien Lapointe et la chanson « Maudit pays ! » de Georges Dor.

* On entend par connaissances littéraires les procédés langagiers (figures de style, versification, types de phrases, etc.) et les notions littéraires (point de vue narratif, genres, etc.) utilisés à l'appui de votre argumentation. On entend également par « puiser dans vos connaissances littéraires » le fait de vous référer à d'autres œuvres que les textes proposés, de relier ces derniers à des courants ou tendances littéraires ou le fait d'avoir recours à des connaissances culturelles et sociohistoriques qui conviennent au sujet de rédaction.

SUJET 3 – PREMIER TEXTE

Auteur : Gatien Lapointe (1931–1983), poète québécois. Ce poème a été publié en 1963.

Au ras de la terre¹

Assez du ciel du sable et des mots sans défaut
Assez de l'apparat qui masquait mon regard

Montrez-moi le monde violent et très beau
Montrez-moi l'homme apprenant la souffrance
5 Et la chaleur de la nuit qui l'abrite
Et l'âpreté du soleil sur sa nuque
Et la rude espérance et la haute justice
Et la patiente fidélité de ses pas

Montrez-moi l'homme généreux et maladroit
10 Construisant son visage mot à mot
Mêlant plaisirs et tourments rêve et souvenirs
Les fleurs de son amour et l'honneur de l'aurore

Montrez-moi l'homme construisant son cœur
Rosée après désert repos après fatigue
15 Et toute l'odeur des racines dans sa bouche
Et toute la sève de l'arbre dans ses veines
Et toutes les saisons et toutes les forêts
Marchant à pas de chevaux dans sa chair

Montrez-moi l'homme sur le seuil de sa maison
20 Faisant monter d'une caresse de la main
La musique puissante et tendre de la terre
L'étoile verte et souple à gauche de la femme

Montrez-moi l'homme baptisant dans l'eau
Allumant dans la plaine un feu familial
25 Montrez-moi l'homme partageant l'huile et le pain
La lumière du jour et l'outil quotidien

Montrez-moi aussi l'homme en proie au doute
Cherchant une vérité d'homme
Dans les battements de son sang
30 Cherchant dans l'arbre divisé son cœur jumeau

Montrez-moi une image de l'homme très jeune
Plantant son corps dans l'espace et le temps
Animant un paysage à sa taille
Montrez-moi cet homme de mon pays

35 Alors je répondrai du destin qui m'habite.

1. Gatien LAPOINTE. *Ode au Saint-Laurent, précédé de J'appartiens à la terre*, Montréal, Les Éditions du Jour, 1963, p. 9-10.

SUJET 3 – SECOND TEXTE

Auteur : Georges Dor (1931-2001), écrivain québécois contemporain. Cette chanson a été éditée en 1974.

Maudit pays !²

5	Maudit pays, maudit pays qui nous attache à ses arbres comme des jésuites martyrs quand la forêt s'éparpille et que les feuilles nous tombent dessus	25	Maudit pays, maudit pays sans nom pour un peuple sans voix sans autre voix que les grands vents ni d'autrefois que son folklore ni d'autre histoire que l'espace
10	tu deviendrais fou Van Gogh tu deviendrais fou comme autrefois si tu voyais nos forêts en octobre si tu voyais toutes ces couleurs dans le soleil invraisemblable	30	je voudrais te nommer je voudrais te donner un nom qui soit le plus beau de la terre un nom très doux surtout plus doux que France et Angleterre...
15	Maudit pays, maudit pays que l'on chante en disant « Mon Pays » comme si c'était possible par la force de l'habitude du fond de notre solitude Je t'appelle pays	35	Maudit pays, maudit pays qu'on s'acharne à vouloir faire mais pourquoi donc faire un pays s'il ne doit pas être le nôtre pour y inviter des amis
20	avec le cri de l'original blessé qui va mourir dans les montagnes j'entends hurler les loups ils sont autour de nous partout...	40	Dans notre état d'urgence-neige notre état d'âme notre état d'être et dans tous nos états désunis la plainte des cœurs sera notre hymne national et notre hymne à tous les pays de la terre !

2. Georges DOR. *Poèmes et chansons d'amour et d'autre chose*, Bibliothèque québécoise, 1991, p. 86-87.

VOLET 1 : LE REPÉRAGE

Rappel du sujet

On dit souvent que la poésie est porteuse d'espoir. Le poème de Gatien Lapointe et la chanson de Georges Dor vous amènent-ils à cette conclusion ?

Vous soutiendrez votre point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et à l'aide de preuves relatives au contenu et à la forme des textes proposés, preuves puisées dans ces textes et dans vos connaissances littéraires* qui conviennent au sujet de rédaction.

Textes : Le poème « Au ras de la terre » de Gatien Lapointe et la chanson « Maudit pays ! » de Georges Dor.

* On entend par connaissances littéraires les procédés langagiers (figures de style, versification, types de phrases, etc.) et les notions littéraires (point de vue narratif, genres, etc.) utilisés à l'appui de votre argumentation. On entend également par « puiser dans vos connaissances littéraires » le fait de vous référer à d'autres œuvres que les textes proposés, de relier ces derniers à des courants ou tendances littéraires ou le fait d'avoir recours à des connaissances culturelles et sociohistoriques qui conviennent au sujet de rédaction.

Questions

1. Comprenez-vous bien les textes dès la première lecture ?



Lisez une première fois les deux extraits et soulignez d'un trait les mots dont vous avez besoin de vérifier le sens au dictionnaire.

Notez au besoin la signification de ces mots. Vous pouvez le faire directement sur les textes, dans les marges ou près du mot que vous avez besoin de définir. Si vous préférez, vous pouvez noter les définitions sur une feuille à part. Attention : rappelez-vous qu'à l'épreuve, vous ne pouvez avoir de feuille volante ; on vous remettra cependant un cahier brouillon. Vous n'avez pas le temps de définir tous les mots. Évitez de le faire pour ceux dont vous déduisez le sens d'après le contexte, ou de chercher ceux dont la définition est déjà fournie dans les notes de bas de pages.

2. Avez-vous bien compris le sens de la question ?



L'exercice 3 vous donnera l'occasion de vérifier comment on s'y prend pour bien analyser la question. Il vous est cependant déjà tout à fait possible de vous faire une idée précise du sens de la question.

a) Résumez en quelques mots quel espoir est entrevu dans chacun des textes. Inscrivez vos réponses sur les lignes qui suivent.

Chez Gatien Lapointe :

Chez Georges Dor :

- b) Quels sont les éléments que vous avez remarqués à la première lecture et qui montrent l'espoir dans chacun des textes ?

Chez Gatien Lapointe :

Chez Georges Dor :

3. Pouvez-vous faire un repérage efficace des éléments reliés à la question et inscrire dans les marges des annotations qui seront utiles ?

a) À l'aide de marqueurs de couleur différente (deux couleurs), surlignez dans les deux extraits les passages significatifs qui présentent les éléments reliés à l'espoir et ceux qui, au contraire, montrent ce qui empêche l'espoir.



Utilisez une couleur différente pour chacun des deux personnages importants de chaque texte. Cela vous permettra de mieux constater la présence des éléments positifs et celle des éléments négatifs. L'exercice 3 vous donnera l'occasion de vérifier si vous êtes capable d'intégrer efficacement des connaissances formelles. Cependant, si à l'étape du repérage, vous prêtez attention à cet aspect, vous pourriez remarquer la présence de procédés liés à la question qui vous seront fort utiles au moment de la rédaction. Notez déjà les procédés que vous remarquez en faisant le repérage.

b) Au fur et à mesure que vous faites le repérage, résumez ces éléments en inscrivant des mots clés dans les marges.



On peut se servir des exemples suivants et utiliser d'autres mots clés :

nouveau pays, souffrance, incertitude, découragement, homme nouveau, beau paysage, répétition...

Les mots clés doivent avoir un rapport avec la question, c'est-à-dire être reliés à la notion d'espoir ou à son contraire. Par exemple, même si l'énoncé de la question mentionne la poésie (... la poésie est porteuse d'espoir), on n'a pas à démontrer que les textes sont poétiques : c'est une évidence.



Indiquez le temps que vous avez consacré à ce premier volet (lecture, compréhension, repérage et annotation) :

_____ min

VOLET 2 : LA RÉDACTION DU PARAGRAPHE DE DÉVELOPPEMENT

Rappel du sujet

On dit souvent que la poésie est porteuse d'espoir. Le poème de Gatien Lapointe et la chanson de Georges Dor vous amènent-ils à cette conclusion ?

Vous soutiendrez votre point de vue à l'aide d'arguments cohérents et convaincants et à l'aide de preuves relatives au contenu et à la forme des textes proposés, preuves puisées dans ces textes et dans vos connaissances littéraires* qui conviennent au sujet de rédaction.

Textes : Le poème « Au ras de la terre » de Gatien Lapointe et la chanson « Maudit pays ! » de Georges Dor.

* On entend par connaissances littéraires les procédés langagiers (figures de style, versification, types de phrases, etc.) et les notions littéraires (point de vue narratif, genres, etc.) utilisés à l'appui de votre argumentation. On entend également par « puiser dans vos connaissances littéraires » le fait de vous référer à d'autres œuvres que les textes proposés, de relier ces derniers à des courants ou tendances littéraires ou le fait d'avoir recours à des connaissances culturelles et sociohistoriques qui conviennent au sujet de rédaction.

Questions

1. Pouvez-vous rédiger adéquatement un paragraphe de développement ?



Rédigez un paragraphe de développement (environ 300 mots) où vous démontrerez que la chanson de Georges Dor comporte des éléments qui laissent entrevoir l'espoir, mais aussi des éléments de désespoir.

Vous pouvez rédiger un brouillon. Cependant, pour réserver le plus de temps possible à une relecture efficace, il est recommandé d'établir plutôt un plan ou un tableau synthèse.

En rédigeant votre texte, vous devez vous rappeler trois choses :

- Ce paragraphe constitue une partie d'une dissertation qui défend le point de vue suivant : la chanson de Georges Dor comporte également des éléments d'espoir et de désespoir.
- Ce paragraphe de développement doit contenir les trois ingrédients de la dissertation critique : **arguments, preuves, explications**.
- Ce paragraphe de développement doit s'achever par une phrase qui le relie au paragraphe qui précède (même si celui-ci n'a pas encore été rédigé). Cette dernière phrase conclut que, comme le poème de Gatien Lapointe, la chanson de Georges Dor n'est pas que porteuse d'espoir.

2. Réussissez-vous à faire une relecture efficace de votre rédaction ?

a) Relisez-vous attentivement pour laisser le moins de fautes possible.



1- Relisez-vous une première fois **en essayant de ne pas vous préoccuper du fond** et en vous concentrant sur chacune des phrases de votre rédaction. À l'aide d'un crayon à mine, soulignez les mots pour lesquels vous sentez le besoin de vérifier la définition ou l'orthographe, et pour lesquels vous voulez trouver des synonymes. Encerclez les finales de mots dont vous devez vérifier l'accord. Utilisez les trois ouvrages de référence que vous avez à votre disposition.

2- Une fois terminée cette première correction, relisez votre texte à rebours **en partant de la dernière phrase jusqu'à la première**, pour procéder à une dernière lecture encore plus détachée du contenu.

b) Une fois que vous aurez fait cette autocorrection, indiquez le nombre approximatif d'erreurs que vous avez évitées grâce à cette relecture.



- Entre 1 et 5 erreurs
- Entre 6 et 10 erreurs
- Entre 11 et 15 erreurs
- Plus de 16 erreurs



Indiquez le temps que vous avez consacré à votre rédaction :

_____ min



Indiquez le nombre approximatif de mots de votre rédaction :

_____ mots

GRILLE DE VÉRIFICATION

Avant de considérer que vous avez bien terminé cet exercice, assurez-vous que...



- Vous avez lu et annoté les **deux** textes.
- Vous avez indiqué le temps consacré à la lecture, au repérage et à l'annotation. (Volet 1)
- Vous avez rédigé un paragraphe de développement sur la chanson de Georges Dor.
- Votre texte est bien lisible.
- L'argumentation est convaincante et en lien avec le point de vue proposé.
- Les preuves (citations) sont adéquates et bien intégrées au paragraphe.
- Les explications sont claires et montrent comment les preuves appuient l'argumentation.
- Vous avez relu efficacement votre rédaction et corrigé le plus d'erreurs possible.
- Vous avez bien réécrit aux endroits où vous avez utilisé du correcteur liquide.
- Vous avez bien indiqué le temps consacré à la rédaction. (Volet 2)
- Vous avez bien noté le nombre approximatif de mots de votre rédaction à l'endroit approprié.

Exercice 2 : Corrigé

VOLET 1 : LE REPÉRAGE

1. Même s'ils créent souvent des images inattendues, les mots employés par Gatien Lapointe et Georges Dor sont, dans l'ensemble, simples, et la compréhension des mots eux-mêmes ne devrait pas causer beaucoup de problèmes. Vous avez avantage à chercher la signification de ceux qui vous semblent moins évidents. Bien sûr, cela peut varier d'une personne à une autre. On peut tout de même constater que, dans ces textes, on aurait avantage à connaître la signification des mots suivants :

Dans « Au ras de la terre »

Apparat : « Éclat pompeux, solennel », premier sens du mot au *Petit Robert*. Le deuxième sens ne s'applique pas ici : « Lexique d'un auteur ». Cependant, le mot contraire est très intéressant : *simplicité*. Il aide à comprendre le vers « Assez de l'apparat qui masquait mon regard ». Cela pourrait signifier que le poète rejette les artifices qui l'empêchent de voir et recherche la simplicité...

Âpreté : « Caractère de ce qui est âpre », « Rudesse désagréable », « Caractère dur, pénible, rude ou violent ». Le synonyme *ardeur* convient très bien au contexte : ardeur du soleil...

Dans « Maudit pays ! »

Jésuite : « Membre de la compagnie de Jésus, ordre fondé en 1534 par Ignace de Loyola. » (*Petit Robert*)
Il s'agit d'une allusion au martyr des premiers missionnaires venus évangéliser les Amérindiens de la Nouvelle-France.

Van Gogh : On trouve dans la section des noms propres du *Larousse* deux renseignements en lien avec le texte de Georges Dor. On dit de Vincent Van Gogh : « Il a cherché à obtenir le maximum d'intensité et de vibration chromatique », ce qui montre que ce peintre aurait été impressionné par les couleurs de l'automne québécois (« ces couleurs / dans le soleil invraisemblable »). On mentionne aussi que Van Gogh a déjà été interné dans un asile psychiatrique, ce qui explique le passage « fou comme autrefois ».

2. a) Votre réponse pourrait ressembler à celle-ci :

Chez Gatien Lapointe

L'espoir dans le poème de Gatien Lapointe est associé à l'image d'un homme jeune, en harmonie avec son environnement. Le poète l'appelle « l'homme de mon pays ». L'évocation de cet homme lui permet d'entrevoir son propre destin.

Chez Georges Dor

L'espoir dans la chanson de Georges Dor, c'est le pays à nommer et à chanter devant « tous les pays de la terre ».

- b) Votre réponse pourrait ressembler à celle-ci... en tout ou en partie, selon qu'à la première lecture vous avez trouvé que les textes mettent l'accent sur l'espoir ou l'absence d'espoir.

Chez Gatien Lapointe

Dans « Au ras de la terre », beaucoup de termes sont positifs et pourraient suggérer l'espoir : « la chaleur de la nuit qui l'abrite », « les fleurs de son amour et l'honneur de l'aurore », « la musique puissante et tendre de la terre »... Par contre, d'autres termes sont négatifs et pourraient indiquer que l'espoir est peu possible : « l'âpreté du soleil sur sa nuque », « la rude espérance », la répétition de « Montrez-moi »...

Chez Georges Dor

Dans « Maudit pays ! », c'est la même chose. Il y a des éléments positifs : les couleurs des forêts, « le soleil invraisemblable », « un nom / qui soit le plus doux de la terre »... À côté de cela, des images négatives suggèrent que l'espoir n'est pas si évident : « le cri de l'original blessé », « les loups [...] autour de nous partout », la répétition de « maudit pays »...

3. a) Dans chacun des textes, beaucoup d'éléments peuvent être considérés comme positifs et suggérer l'espoir. Dans les textes reproduits ici, les éléments jugés positifs ont été surlignés en jaune. D'autres sont négatifs et permettent d'énoncer l'hypothèse que tout n'indique pas l'espoir. Ils ont été surlignés en bleu.

REMARQUE. – Comme, en poésie, les images n'ont pas un sens univoque, on peut donner plusieurs interprétations à un passage. Par exemple, les répétitions de « Montrez-moi » et de « maudit pays » ont été interprétées comme des indices d'incertitude et de découragement. On pourrait, au contraire, leur donner le sens positif d'une prière ou d'un appel.

On peut dire qu'il est exceptionnel que presque tous les passages d'un texte puissent servir au repérage. Il arrive plus souvent qu'on doive sélectionner des éléments utiles à la question parmi d'autres qui ne le sont pas.

Comparez votre repérage à celui qui est proposé ici. Dans notre exemple, beaucoup d'éléments ont été pointés. Si vous avez relevé moins d'éléments, il n'est pas exclu que vous en ayez suffisamment pour appuyer une argumentation convaincante.

- b) L'important, c'est d'inscrire dans les marges des mots-clés qui ont un rapport avec la question. On peut utiliser des abréviations. Ces mots permettront de regrouper les idées des textes dans ce qui deviendra le plan général puis détaillé de la rédaction. Comparez vos annotations à celles qui ont été inscrites ici. Si vous constatez des différences, dites-vous qu'il y a plusieurs façons de faire et que les annotations peuvent varier selon le point de vue sur la question qui sera retenu.

Au ras de la terre

	Assez du ciel du sable et des mots sans défaut Assez de l'apparat qui masquait mon regard	répétition
5	Montrez-moi le monde violent et très beau Montrez-moi l'homme apprenant la souffrance Et la chaleur de la nuit qui l'abrite Et l'âpreté du soleil sur sa nuque Et la rude espérance et la haute justice Et la patiente fidélité de ses pas	répétition souffrance chaleur hostilité
10	Montrez-moi l'homme généreux et maladroit Construisant son visage mot à mot Mêlant plaisirs et tourments rêve et souvenirs Les fleurs de son amour et l'honneur de l'aurore	répétition oppositions végétation
15	Montrez-moi l'homme construisant son cœur Rosée après désert repos après fatigue Et toute l'odeur des racines dans sa bouche Et toute la sève de l'arbre dans ses veines Et toutes les saisons et toutes les forêts Marchant à pas de chevaux dans sa chair	oppositions végétation
20	Montrez-moi l'homme sur le seuil de sa maison Faisant monter d'une caresse de la main La musique puissante et tendre de la terre L'étoile verte et souple à gauche de la femme	réconfort végétation
25	Montrez-moi l'homme baptisant dans l'eau Allumant dans la plaine un feu familial Montrez-moi l'homme partageant l'huile et le pain La lumière du jour et l'outil quotidien	chaleur générosité
30	Montrez-moi aussi l'homme en proie au doute Cherchant une vérité d'homme Dans les battements de son sang Cherchant dans l'arbre divisé son cœur jumeau	doute
35	Montrez-moi une image de l'homme très jeune Plantant son corps dans l'espace et le temps Animant un paysage à sa taille Montrez-moi cet homme de mon pays Alors je répondrai du destin qui m'habite.	harmonie avec l'environnement destin + futur

Légende :

- Éléments qui expriment l'espoir
- Éléments qui suggèrent le contraire

Maudit pays !

répétition	Maudit pays, maudit pays qui nous attache à ses arbres	Maudit pays, maudit pays sans nom pour un peuple sans voix	répét.
violence	comme des jésuites martyrs quand la forêt s'éparpille	sans autre voix que les grands vents ni d'autrefois que son folklore	≠ s'exprimer
5	et que les feuilles nous tombent dessus	25	ni d'autre histoire que l'espace
beau à rendre fou lumière et couleur	tu deviendrais fou Van Gogh tu deviendrais fou comme autrefois si tu voyais nos forêts en octobre si tu voyais toutes ces couleurs dans le soleil invraisemblable	je voudrais te nommer je voudrais te donner un nom qui soit le plus beau de la terre un nom très doux surtout plus doux que France et Angleterre...	désir de nommer mères patries
10		30	
répét. besoin de chanter	Maudit pays, maudit pays que l'on chante en disant « Mon Pays » comme si c'était possible par la force de l'habitude du fond de notre solitude	Maudit pays, maudit pays qu'on s'acharne à vouloir faire mais pourquoi donc faire un pays s'il ne doit pas être le nôtre pour y inviter des amis	répét. acharnement inutile
doute 15		35	
désir de nommer	Je t'appelle pays	Dans notre état d'urgence-neige notre état d'âme notre état d'être et dans tous nos états désunis	état d'alarme
souffrance angoisse 20	avec le cri de l'original blessé qui va mourir dans les montagnes j'entends hurler les loups ils sont autour de nous partout...	la complainte des cœurs sera notre hymne national et notre hymne à tous les pays de la terre !	identité + futur solidarité
		40	

Légende :

-  Éléments qui expriment l'espoir
-  Éléments qui suggèrent le contraire



Indiquez le temps que vous avez consacré à ce premier volet (lecture, compréhension, repérage et annotation) :

_____ min

Idéalement, pour pouvoir se réserver une heure en vue de la relecture efficace de l'ensemble de la rédaction, le temps nécessaire à la lecture, au repérage et à l'annotation ne devrait pas dépasser 60 minutes.

VOLET 2 : LA RÉDACTION DU PARAGRAPHE DE DÉVELOPPEMENT

1. Comparez le paragraphe que vous avez rédigé à l'exemple suivant où sont inscrites en marge de gauche des abréviations semblables à celles qui sont utilisées à la correction de l'épreuve :

A : argument
P : preuve
E : explication

Les explications à propos de *Van Gogh* et *des mères patries* sont considérées aussi comme des connaissances générales. L'allusion aux majuscules, au titre, l'emploi du mot *strophe* sont vus comme des connaissances formelles.

A De son côté, la chanson de Georges Dor comporte aussi des éléments positifs qui laissent
P entrevoir un pays évoqué comme un lieu d'une grande beauté, un pays qui vaut la peine
P qu'on croie en lui. C'est d'abord l'image de l'automne, saison « où la forêt s'éparpille »
E (v. 4), où éclatent « toutes ces couleurs / dans le soleil invraisemblable » (v. 9-10). Le
P paysage est associé à une telle beauté que, s'il le voyait, le peintre Van Gogh « deviendrai[t]
A fou comme autrefois » (v. 7) , c'est-à-dire comme au moment où il a dû être interné. Un
E autre indice important d'espoir est certainement le besoin de nommer, de chanter le pays.
En l'appelant « Mon Pays » avec des majuscules, l'auteur en fait quelque chose de grand. La
cinquième strophe illustre bien le besoin qui l'obsède :

P je voudrais te nommer
je voudrais te donner un nom
qui soit le plus doux de la terre
un nom très doux surtout
plus doux que France et Angleterre (v. 26-30)

E Ce nom qu'il cherche, encore plus beau que celui des mères patries, montre que Dor se
P détourne du passé. Sa recherche inclut ses compatriotes puisqu'il parle de « notre hymne
national » (v. 40). Par contre, il n'y a pas que des aspects positifs à la façon dont le chanso-
A nier envisage le pays. La constante répétition « maudit pays » (c'est aussi le titre) donne
E l'impression d'une rage, presque d'une rancune. À l'occasion, ce maudit pays est associé à
P la douleur des « jésuites martyrs ». Ils ne sont pas les seules victimes puisque, nous-
E mêmes, « les feuilles nous tombent dessus » (v. 50). À la strophe trois, surgit le doute :
P « comme si c'était possible » (v. 3). Plus loin, viennent l'inquiétude et l'impression d'un
P acharnement inutile : « mais pourquoi donc faire un pays / s'il ne doit pas être le nôtre »
P (v. 33-34). Le mot état (synonyme de pays) dans « état d'urgence-neige » (v. 36) ou « états
P désunis » (v. 38) n'a rien de positif. De plus, Dor évoque avec angoisse « le cri de l'original
E blessé / qui va mourir dans les montagnes » (v. 17-18). La situation n'est-elle pas désespérée
si les loups « sont autour de nous partout... » (v. 20) ? Cela veut dire que, comme le poème
de Gatién Lapointe, « Maudit pays ! » n'est pas un texte qui montre uniquement l'espoir.

(Environ 375 mots)

Il est normal que vous n'aboutissiez pas à la même disposition des arguments, des preuves et des explications. Repérez dans votre rédaction où se trouvent ces ingrédients. Avez-vous réussi à tenir compte des trois éléments qu'on vous demandait de vous rappeler en rédigeant votre texte ?

Enfin, ce paragraphe peut se présenter en un seul bloc puisqu'il a comme unité de sens la chanson de Georges Dor. On peut aussi le séparer au milieu juste avant l'expression *Par contre*. Chacun des paragraphes aurait aussi son unité :

1. les indices d'espoir
2. les éléments mettant l'espoir en doute

Si l'on procède de cette façon, il faudra donner une structure semblable à la partie portant sur le poème de Gatien Lapointe.

2. Faites lire votre paragraphe par une personne capable de pointer vos fautes : enseignant, aide au caf, personne ayant une bonne maîtrise du français écrit.



Indiquez le temps que vous avez consacré à votre rédaction : _____ min

En proportion de 900 mots, la rédaction de ce paragraphe (qui représente le tiers d'une dissertation complète) devrait s'être effectuée en moins d'une heure.



Indiquez le nombre approximatif de mots de votre rédaction : _____ mots

Calculez la proportion du nombre de fautes que vous avez faites sur votre nombre approximatif de mots en appliquant la règle de trois suivante :

$$\frac{\text{Nombre de fautes}}{\text{Nombre de mots}} = \frac{?}{900}$$

Si vous avez moins de 30 fautes aux 900 mots, vous êtes en réussite au critère de la maîtrise de la langue.