

1. Un virtuose en herbe

Certains après-midi¹ pluvieux d'automne, j'**allais** voir Paul s'exercer au piano. Je le regardais et m'**extasiais** devant son agilité déconcertante. Ses doigts **couraient** à une vitesse folle sur le clavier qui **avait** fini par être tout usé à force d'être sollicité. Chaque fois, je le **félicitais**, émue par tant d'adresse et de talent conjugués.

Je me **souviens** de Paul alors qu'il n'**avait** que six ans. Déjà, ses parents l'**encourageaient** à développer son potentiel artistique. Tout le monde **disait** de lui qu'il **deviendrait** un grand virtuose. Ni son professeur ni ses parents ne **savaient** à quel point ces commentaires **se révéleraient**² justes. À dix-sept ans, selon les dires de spécialistes qui **surveillent** ses progrès, il **semblerait** qu'il **soit** en voie de devenir un musicien émérite.

Moi, sa plus grande amie, qui le **vois** répéter tous les jours, je suis fière de son talent qui **paraît**³ inné chez lui. Ses possibilités illimitées me **portent** à croire qu'il **atteindra**, selon toute vraisemblance, des sommets inégalés. Sa sensibilité et sa recherche de la perfection l'**incitent** à redoubler d'effort pour parvenir au but⁴ qu'il **s'était** fixé⁵ il y a de cela de nombreuses années. Qu'il **puisse** échouer ne l'**effleure** même pas. Paul **sait** que les heures passées à travailler sa technique **renforcent** tous les espoirs que l'on **fonde** sur lui.

1. après-midis
2. révèleraient
3. paraît
4. aux buts
5. fixés

2. Vivement le printemps !

Au printemps, lorsque **fondent** la glace et la neige, la nature **s'éveille** au rythme du soleil qui **prolonge** ses visites quotidiennes. Les oiseaux, qu'on n'**entendait** plus chanter, se **manifestent** et **organisent** de ravissants concerts. **Éclorent** également les bourgeons, accrochés comme des parures aux extrémités des branches. Les arbres s'en **trouvent** ainsi enjolivés sans compter le léger bruissement que le vent y **fait** naître¹.

Mais c'est dans le cœur des gens que le printemps **installe** ses pénates*. L'esprit allégé, ils **goutent**² avec délectation à ce renouveau printanier. La plupart de ceux qui se **languissaient** désespérément se **sentent** ragaillardis à l'arrivée du temps plus clément.

Bien sûr, malgré la date officielle qu'**établissent** les météorologistes et autres spécialistes du même acabit*, le printemps ne se **montre** pas à Montréal en même temps qu'à Baie-Comeau. Mais il n'en **demeure** pas moins que le 21 mars **exerce** une influence positive sur la plupart d'entre nous. On **hume** un parfum de légèreté, et **s'immisce*** tout doucement la certitude de jours meilleurs. Ni la pluie ni la neige n'**arrivent** à décourager ceux qui **savent** que, quoi qu'il **arrive**, la venue du printemps est imminente. S'**accroche** alors à leurs lèvres un sourire chargé de promesses printanières.

1. naître
2. gouter

3. La violence télévisée

Beaucoup de gens **croient**, à tort ou à raison, que la violence et le crime **augmentent** dans notre société. Pour certains, ce qu'ils **voient** à la télévision, dans les films ou les séries policières par exemple, leur **semble** la réalité. Aussi, quand ils **visionnent** les actualités, ils s'**imaginent** qu'ils **viennent** de consommer une extension de la fiction.

Il y a les autres qui ne s'**étonnent** plus de la brutalité qu'on **trouve** dans beaucoup d'émissions parce qu'ils s'y **habituent** ou même, s'en **amusent**. Tout ce qu'ils **regardent** les **amène** à ne plus rien ressentir. Tout le monde ne se **comporte** pas ainsi, mais il n'en **demeure** pas moins que les différentes formes de violence qu'on **véhicule** à la télé **insensibilisent** un certain nombre de personnes qui **supportent** mieux que d'autres, on **dirait**, des scènes disgracieuses.

L'État, les propriétaires de stations de télé, les censeurs, les téléspectateurs, tous **réclament** des lois à grands cris, mais personne n'**acquiesce** aux propositions émises par les intervenants concernés. Chacun **possède** sa propre perception de ce que **devraient** être des émissions dites « saines ». Pendant qu'on s'**interroge**, les points de vue ne **cessent** de se multiplier et l'opinion publique s'**impatiente**. Bref, on **piétine**.

4. La fin de session

Quand **arrivent** les mois d'avril et de mai, les étudiants ne **savent** plus où donner de la tête. Les travaux qui se **multiplient**, les examens à préparer, tout leur **tombe** dessus en même temps. Il **faut** dire que la plupart d'entre eux **oublient** qu'à chaque session, c'est le même stress et la même agitation qui les **guettent**. L'arrivée du printemps, avec sa chaleur et son beau temps, ne les **aide** pas non plus. En effet, quoi de plus tentant que de s'étendre au pied d'un arbre pendant que les autres s'**escriment** à assimiler une matière indigeste.

Si l'on **doit** se fier à ce que **prétendent** les professeurs, les étudiants **seraient** moins concentrés et plus fatigués qu'à l'accoutumée. L'énergie que **requièrent** les dernières semaines d'étude s'**amenuise** de jour en jour. L'étudiant, dont les forces **diminuent**, **étudie** parfois jusqu'à s'en rendre malade. La mononucléose est une des maladies qui **touchent** une foule d'étudiants plus vulnérables ; c'est elle qui les **empêche** le plus souvent de mener à bien leur session.

Cependant, tous ne **redoutent** pas cette période si harassante. Ceux qui se **préparent** convenablement **arrivent** à la surmonter. Ils ne **paniquent** pas et **travaillent** d'arrache-pied¹. L'espoir les **gagne** et ils **conservent** leur entrain jusqu'au jour où **brille** enfin la lumière au bout du tunnel : la fin de la session.

1. d'arrachepied

5. L'automne

Quand, sur le chemin, **passent** les gens à toute allure, quand le froid et le vent s'**immiscent** insidieusement sous les imperméables, c'est le signe indéniable que l'automne, aussi beau soit-il avec les couleurs flamboyantes qui le **parent**, s'**installe**. Le soleil, dont les rayons n'**arrivent** plus vraiment à réchauffer la terre, se **couche** de plus en plus tôt. Les quelques feuilles que le vent **malmène** **semblent** croquevillées sur elles-mêmes. Dans les rares buissons que la bourrasque **dédaigne**, se **terrent** les oiseaux habitués aux nombreuses sautes d'humeur que la nature leur **impose**.

Quand s'**entremêlent** le froid, le vent et la pluie qui **ruisselle**¹ sur les toits, il vaut mieux se barricader dans les maisons. Les flammes du foyer qui **crépitent** **réchauffent** les pieds du voyageur imprévoyant qui s'**aventure** trop loin sur les routes inondées. L'odeur du chocolat chaud que **préparent** les parents d'enfants intrépides **chatouille** les narines et **réconforte** les cœurs. Quand la chaleur nous **enveloppe** et nous **protège** des assauts automnaux, on **écoute** volontiers le déluge qui **tambourine** contre les fenêtres, la chute des branchettes qui **tombent** dans la cour, le vent qui **souffle** et que **redoutent** les écureuils apeurés. Comme les animaux qui **hivernent**, on s'**isole** en attendant que **reviennent** les beaux jours.

1. ruissèle

6. Le défilé

Toutes les joies de l'enfance **reviennent** au cœur quand **défilent** les musiciens de la fanfare. Les rues de la ville, généralement mornes et grises, **forment** de longues banderoles colorées lorsque **passent** la parade.

On entend d'abord le bruit des grosses caisses, qui **appelle**¹ la foule de très loin. Plus celle-ci s'**approche**, plus le rythme des cœurs s'**harmonise** à celui de la musique.

Depuis le coin de la rue, s'**avancent** les trompettistes et les percussionnistes, marchant au pas. Les uniformes qui **reluisent** au soleil **éclaboussent** l'assistance de leurs couleurs vives. Les mouvements parfaitement synchronisés des marcheurs et leur élégance **impressionnent** même les passants affairés, habituellement impassibles dans leurs vêtements quotidiens dont le gris leur **semble** à présent si terne.

L'enfant fasciné, devant lequel **pirouettent** clowns et mascottes, en **oublie** jusqu'au cornet de barbe à papa qui lui **colle** aux doigts. Tous, du vieillard au bambin, les joues rouges de plaisir, l'œil brillant, s'**émerveillent** devant les prouesses qu'**exécutent** les jongleurs et les majorettes.

Longtemps après le passage du défilé, **résonnent** encore le battement des tambours et le son des trompettes aux oreilles du spectateur, ébloui. En fermant les yeux, il peut vivre de nouveau ces moments qui l'**enchangent**.

1. appellent

7. La passion de la lecture

Beaucoup **affirment** que la lecture est une activité démodée et en voie de disparition, mais l'amour des livres **subsiste**. Plusieurs **affichent** d'ailleurs sans gêne leur passion et **cultivent** ce qu'il est parfois possible d'appeler un vice, tant les **obsède** cette activité. Partout, le lecteur, du plus vieux au plus jeune, **apporte** avec lui l'objet de son cœur et le **dévore** des yeux dès qu'on lui en **laisse** le temps.

Le lecteur passionné, ainsi que l'amoureux transi, ne **dispose** jamais d'assez de temps pour assouvir ce désir. Alors qu'un nombre incalculable de tâches s'**accumulent** dans son agenda, l'amant des livres ne les **voit** pas. Loin de tous, dans un monde supérieur, **planent** les mordus de littérature.

Certains, tel don Juan, **parcourent** parfois des milliers de kilomètres pour trouver la perle rare. On **recherche** le livre ancien, l'édition restreinte, l'objet de collection qui **offre**, au moment de la découverte, un plaisir sans pareil. Mais après avoir parcouru le précieux manuscrit, les chasseurs inassouvis, en quête d'une autre merveille, l'**abandonnent** sans remords.

Pourtant, la plupart **préfèrent** à toute autre une œuvre qui, tel un ami fidèle, **accueille** dans ses pages le galant fatigué de trop de conquêtes, heureux de retrouver la chaleur d'un lieu familial.

8. La déprime

La plupart des gens **croient** que la pluie **n'influe** pas sur le comportement humain, mais beaucoup de spécialistes **assurent** qu'il y a un lien indéniable entre les deux. Le docteur Bergeron, psychiatre chevronné, **affirme** qu'une température exécrable ou une brusque chute du mercure **provoquent** des effets dévastateurs sur les personnes sensibles, dont je fais partie.

Quand le temps est maussade, tout me **semble** insipide. Les sorties entre amis, la lecture, le sport, aucune de ces activités ne me **touche**. Personne **n'arrive** à m'intéresser à quoi que ce soit. Ni mes passe-temps¹ ni les devoirs que j'ai à remettre **n'éveillent** en moi ne serait-ce qu'une parcelle d'intérêt. Ma mère, le moins compréhensif de mes parents, **désespère** de voir un jour son fils changer d'attitude. Mes airs de martyr ne l'**impressionnent** pas outre mesure : elle y décèle un prétexte à paresser.

Moi, je me moque de ce que la plupart **imaginent** ; même si personne **n'éprouve** de sympathie à mon égard, je prétends que mon mal n'est pas feint. De plus, le fait d'exercer des pressions sur moi ne **modifie** en rien mon comportement. Ainsi, mon humeur varie au gré des saisons et je subis les intempéries.

1. passetemps

9. Quand la nature devient hostile

Marie-Claude et Hugo **grimpe** péniblement le versant ombragé d'une montagne abrupte. Ni l'arbre qui oscille tout doucement ni la fleur délicate qu'ils foulent sans un regard ne les **captivent**. Les pierres qui roulent sous les chaussures, les racines qui freinent l'élan, tout leur **semble** des obstacles infranchissables. Un essaim de moustiques les **piquent**, ce qui les importune terriblement.

Ils sont bel et bien perdus. Ils se sont écartés du sentier balisé pour observer une famille d'orignaux qui **buaient**¹ à un point d'eau en contrebas. Maintenant qu'ils veulent revenir sur leurs pas, ni l'un ni l'autre n'**arrivent** à retrouver le chemin. Le soleil couchant, les cris de l'engoulevent et le vent qui se lève **augmentent** leur inquiétude. Un craquement de branche ou un oiseau qui s'**envole** brusquement **alertent** leurs sens à tout moment. En fait, tous les bruits, du plus ténu au plus fort, **suscitent** chez eux une certaine appréhension. Que ce soit Marie-Claude ou Hugo qui **marche** en tête, chacun **espère** qu'une présence providentielle surgira devant eux.

Tout à coup, ils aperçoivent un arbre peint de bandes rouges : la peur, la fatigue et la faim s'**envolent**. Tout leur **semble** facile maintenant. Cependant, ni la fille ni le garçon ne **prononcent** un seul mot, désireux de conserver leur énergie. Enfin, le refuge de randonneurs s'**illumine** devant eux. Il était temps !

1. buvait

10. La plainte d'un citadin

Lorsque mes amis Louis et Ève m'**invitent** à une randonnée en forêt, je les **informe** toujours de mes exigences. Les côtes à escalader, les ruisseaux à traverser, les troncs d'arbres à enjamber, tout m'**irrite**, tous ces obstacles m'**exaspèrent**. Mes amis me **répondent** : « Aucun problème, c'est toi qui **décides**. Si tu **trouves** que c'est trop difficile, tu nous le **dis** et on **arrête**. » Ils **semblent** avoir la mémoire bien courte !

Nous voici rendus, encore aujourd'hui, dans un bois dont les chemins se **révèlent** passablement tortueux. Une branche par-ci, une flaque d'eau par-là, et voilà que **commencent** mes jérémiades. Je me **plains** du temps trop humide, du soleil duquel s'**échappent** des rayons trop ardents, de la horde d'insectes qui me **piquent**, etc. Ni Louis ni Ève ne **pensaient** que leur marche de santé **allait** être gâchée à ce point par mes lamentations incessantes. Certes, ils me **connaissent**, mais on **dirait** que, chaque fois, ils **oublient** ce qui les **guette** en ma compagnie.

Quant à moi, les nombreux kilomètres qu'il me **reste** à parcourir m'**apparaissent** interminables. La terre friable, de laquelle **émergent** des roches acérées, **colle** à mes chaussures. Décidément, le grand air et l'exercice ne s'**adressent** pas à moi. J'**espère** seulement que mes amis et moi **ferons** d'autres sorties ensemble... s'ils y **consentent** encore !

11. *Tartuffe*

De nos jours, personne ne **doute** que, parmi les dramaturges français, le plus grand **soit** Molière. On **affirme** aussi que *Tartuffe*, une de ses célèbres pièces, se **révèle** celle qui **dénonce** avec le plus de véhémence l'hypocrisie notoire que **partagent** ces gens qu'on **nomme** « faux dévots ».

Résumons l'histoire de cette comédie satirique. Orgon, père de famille et dévot quelque peu crédule, **accepte** sous son toit Tartuffe, faux dévot manipulateur et fourbe qui **cherche** à s'approprier les biens de la famille. En fait, ce sont la femme et l'argent d'Orgon qu'il **convoite**. Même si la famille **tente** de dessiller¹ les yeux d'Orgon, ce dernier **avalise** aveuglément toutes les idées que Tartuffe **avance**. Ni les remarques de la servante, qui **voit** tout et qui ne se **gêne** pas pour dire ce qu'elle **pense**, ni l'avertissement lancé par Elmire, sa femme, n'**arrivent** à le faire fléchir. Il **faudra** un stratagème ingénieux pour que se **manifestent** les visées éhontées de Tartuffe.

Pour ce faire, Elmire **exhorte** son mari à se cacher sous la table pendant que Tartuffe et elle **discutent**. Durant cet entretien, notre prétendu dévot **essaie** de séduire Elmire. Alors, **éclatent** au grand jour le mensonge, la cupidité et le vice. Tout s'**éclaire**, aucun doute ne **subsiste** dans l'esprit du mari : Tartuffe **est** un imposteur.

1. déciller

12. Les chemins tortueux du pouvoir

Qui, parmi les gens que vous connaissez, **avoue** rêver de devenir premier ministre ? La peur de paraître¹ prétentieux, l'angoisse de ne pas parvenir au sommet **freinent** sans doute certaines vocations. Quelques-uns, pourtant, **osent** affirmer cette soif de pouvoir. De ce nombre, peu se **voient** confier la destinée d'un peuple.

Ceux et celles qui **réalisent** cet objectif n'**empruntent** pas tous le même chemin. Quelques-uns **possèdent** une formation en sciences politiques, en économie ou en droit ; d'autres **acquièrent** leur compétence² dans le milieu des affaires, mais la plupart **grimpent** lentement les nombreux échelons de la politique municipale et provinciale.

De temps à autre, cependant, **se présentent** des cas de cheminements originaux. Au Québec, au XIX^e siècle, la voie empruntée par certains premiers ministres **était** parfois bien particulière. Ainsi, plus d'un **devait**, pour obtenir l'estime de la population, déployer beaucoup d'imagination. L'exemple des premiers ministres québécois Chauveau et Marchand, qui se sont fait connaître³ en publiant un roman ou de la poésie dans des journaux, se **range** dans cette catégorie.

L'histoire récente des pays européens nous **livre** également des modèles inhabituels. De Gaulle, militaire et ancien président de la République française, **était** un héros de la Deuxième Guerre mondiale. De même, Lech Walesa, leader syndical devenu président de la République de Pologne, **constitue** un exemple célèbre.

1. paraître
2. leurs compétences
3. connaître

13. De vieilles habitudes

Invariablement, le samedi vers dix-neuf heures¹, mon vieil ami et voisin me **demande** ce que l'on **pourrait** bien faire de notre soirée. Le peu d'idées que lui et moi **avons** dans ces moments-là ne **résistent** pas longtemps à l'analyse : il ne nous **reste** plus qu'à consulter les journaux, qui **renferment** tout de même plusieurs pages sur le sujet.

C'est dans le cahier « Arts et spectacles » ou dans celui sur le cinéma que **pourraient** apparaître² des suggestions alléchantes. Voilà donc les pages du journal qui **attirent** notre attention. C'est seulement après une scrupuleuse inspection de tous les conseils fournis par les chroniqueurs qu'**abandonne** finalement la pauvre équipe de chercheurs que nous **formons**.

Tout **concourt** à nous décourager : les pièces de théâtre ne nous **intéressent** pas, les films d'amour **semblent** peu originaux, ceux qui **traitent** de politique **risquent** d'être ennuyants et, pour voir les films d'aventure, il **faudrait** sans doute suivre une file d'amateurs qui **pourrait** s'allonger exagérément.

Les derniers espoirs qu'il nous **reste logent** dans le club vidéo de notre quartier. Mais généralement, après y avoir passé plus d'une heure, mon ami et moi en **ressortons** les mains vides et le cœur désespéré.

Si vous passez devant chez moi le samedi soir, vous verrez, invariablement, un vieux couple d'amis qui **joue**³ aux cartes...

1. 19 h, 19 heures
2. apparaît
3. jouent

14. L'inspiration

Assis à mon ordinateur, j'**attends** qu'**émergent** les mots, que **jaillisse** l'idée géniale ; je **souhaite** que les muses, ces déesses de l'inspiration, me **visitent** sur-le-champ afin que se **développent** à l'écran les phrases talentueuses que j'**appelle** à grands cris. Mes pensées, constamment sollicitées, **aspirent** à un peu de repos : elles **refusent** tout net de collaborer. Je les **supplie**, les **menace**, mais rien ne les **ébranle**. Je dois me débrouiller tout seul, m'**affirment**-elles.

La plupart des gens **croient** qu'écrire est le produit d'une inspiration à laquelle on **laisse** libre cours. En effet, le commun des mortels **pense** que l'écriture, la création en général, **tombe** du ciel sans que l'artiste, le travailleur **devrais-je** dire, n'**ait** à fournir d'effort¹. Certains **imaginent** l'écrivain affalé dans un fauteuil, attendant passivement que se **manifestent** les éclairs de génie qui **sillonnent** son cerveau. En réalité, l'écrivain, tout comme le sculpteur ou le peintre, **prépare** un plan de travail, **esquisse** des ébauches qu'il **retravaille** sans arrêt et qui **nécessitent** la plupart du temps des jours, voire des semaines de travail intensif. Ainsi, le flot de phrases ne **coule** de la plume ou du clavier qu'après un labeur harassant. Bref, ni l'inspiration ni le talent ne **débouchent** sur une œuvre d'art sans que n'**intervienne** le travail assidu.

1. d'efforts