



CENTRE COLLÉGIAL DE DÉVELOPPEMENT
DE MATÉRIEL DIDACTIQUE

MDR

UNE MÉTHODE DE RELECTURE EN TROIS ÉTAPES

MDR UNE MÉTHODE DE RELECTURE EN TROIS ÉTAPES

On doit toujours relire un texte avant de le remettre à son destinataire. Tous s'entendent là-dessus. Mais comment procéder? Combien de temps faut-il consacrer à la relecture? Faut-il vérifier tous les mots? Faut-il commencer par les accords? Par la ponctuation? Nous proposons ici une **méthode de relecture** qui vous permettra d'améliorer divers aspects de vos rédactions et de rectifier un bon nombre d'erreurs fréquentes.

Dans les pages suivantes, chacune des trois étapes de la méthode est détaillée sous forme de **points à vérifier**, présentés sous forme de fiche et accompagnés de renseignements complémentaires : exemples, erreurs à éviter, stratégies de révision, etc.

UNE MÉTHODE EN TROIS ÉTAPES

- le texte
- la phrase
- le mot

Il s'agit de trois « lectures » progressives allant **du général au particulier**. Nous vous suggérons de les faire dans l'ordre, mais rien ne vous empêche d'adopter une autre stratégie. Ce qu'il faut surtout éviter, c'est d'essayer de tout corriger en même temps. Concentrez-vous sur **un seul aspect à la fois**.

UNE MÉTHODE ET NON UNE RECETTE

Attention : il s'agit bien d'une **méthode de relecture** et non pas de **modules d'apprentissage** de notions préalables à la rédaction. Cette méthode vous fait revoir dans un ordre logique et justement « méthodique » des **éléments que vous connaissez déjà**. Si certains ne vous sont pas suffisamment familiers pour les avoir bien maîtrisés au moment de dresser le plan ou de rédiger votre travail, vous trouverez des compléments d'information dans les *Fiches d'autocorrection* ou dans les multiples ressources en ligne du site du CCDMD, en particulier dans la section *Stratégies de correction*.

UNE MÉTHODE PERSONNELLE

La méthode de relecture n'a rien d'universel ni d'exhaustif. À vous de vous l'approprier en retenant de chacune des trois étapes les stratégies qui s'adapteront le mieux à vos forces et à vos faiblesses. À vous aussi de réajuster ces stratégies à mesure que des corrections fournies par des enseignants ou d'autres personnes ressources vous aideront à vérifier vos progrès. L'importance de la tâche d'autocorrection **varie selon chacun** : plus on est faible, plus longues et nombreuses en sont les étapes. Toutefois, c'est en étant méthodique que l'on s'améliore et que l'on gagne de la vitesse.

UNE MÉTHODE RÉALISTE ET PLANIFIÉE

Plus le texte qu'on doit présenter est important, plus la relecture sera soignée. Dans tous les cas, il est essentiel de bien planifier son temps de manière à éviter de devoir remettre son travail sans avoir eu le temps de se relire. À titre d'exemple, pour faire les relectures adéquates d'une rédaction de **quatre heures**, il faut se réserver au moins **30 minutes**. On voit souvent des élèves contraints de remettre leur copie alors qu'ils n'ont pas eu le temps de se relire, parfois même de terminer leur rédaction. C'est une situation qu'il faut absolument apprendre à éviter. Pour un travail qu'on peut étaler sur plusieurs jours, réserver pour les jours précédant l'échéance des moments qui seront consacrés aux trois relectures.

UNE VERSION INTERACTIVE DE CE DOCUMENT
EST DISPONIBLE SUR LE SITE DU CCDMD.



MDR **UNE MÉTHODE DE RELECTURE EN TROIS ÉTAPES**

1 LE TEXTE

Sujet de rédaction	p. 3
Développement	p. 5

2 LA PHRASE

Richesse et cohésion des phrases	p. 7
Construction des phrases	p. 10

3 LE MOT

Choix du mot	p. 14
Orthographe	p. 15
Accord	p. 16

RELECTURE 1 – LE TEXTE

La première étape consiste à faire **une lecture globale, d'un seul trait** du travail qu'on s'apprête à remettre. L'exercice donne l'occasion de se remettre en tête **l'ensemble du texte**, de vérifier la **pertinence** des idées, de refaire, à tête reposée, l'ensemble de la démarche et partant, **la synthèse** des idées. Il s'agit de regarder la forêt dans son ensemble plutôt que d'examiner les arbres qui la composent.

On s'assure qu'on n'a rien oublié, qu'on respecte bien les consignes, les principes d'organisation et les normes de présentation. Il risque d'être trop tard pour apporter des modifications en profondeur. Si on constate des problèmes qu'il n'est plus possible de régler, on en tire au moins la leçon qu'il faudra planifier différemment la prochaine fois.

LE TEXTE > SUJET DE RÉDACTION

La première étape d'une révision efficace consiste à porter un regard d'ensemble sur le texte, à vérifier une dernière fois si on a bien répondu au problème ou à la question posée et à apporter quelques dernières modifications, si c'est encore possible.

1.1 LA CONSIGNE EST BIEN COMPRISE.

La consigne (ou la question) comporte généralement un **verbe principal** qui précise comment le sujet doit être traité. Assurez-vous que vous en avez bien compris le sens. Au besoin, consultez un dictionnaire.

EXEMPLE 1

Stendhal définit ainsi le roman : «Un roman, c'est un miroir que l'on promène le long d'un chemin.»

Justifiez cette définition à partir de l'extrait proposé de Carmen de Prosper Mérimée.

EXEMPLE 2

Expliquez les principes de justice de Rawls et **montrez** comment celui-ci s'y prend pour les justifier.



À l'étape de la lecture, il est probablement trop tard pour apporter des modifications importantes si les verbes principaux des consignes ont été mal compris. De cette situation, des leçons sont à tirer pour une prochaine rédaction.



MDR UNE MÉTHODE DE RELECTURE EN TROIS ÉTAPES

1.2 CHAQUE ÉLÉMENT CLÉ DU SUJET DE RÉDACTION EST TRAITÉ.

Le sujet de rédaction comprend généralement plusieurs **éléments clés**. Assurez-vous que votre texte traite de chacun de ces éléments, que leur sens a été bien compris et qu'il n'y a pas quelques nuances qui pourraient encore être apportées.

EXEMPLE 1

Dans *Bonheur d'occasion*, la question de l'identité et des origines est déterminante dans les rapports entre Florentine et Jean Lèvesque.

Éléments clés :

- les rapports entre les deux personnages ;
- la question de l'identité et des origines ;
- la relation entre les deux éléments.

EXEMPLE 2

L'affolement d'Harpagon se manifeste dans ses comportements ainsi que dans son ton exclamatif et interrogatif.

Éléments clés :

- les comportements d'Harpagon ;
- le ton exclamatif et interrogatif d'Harpagon ;
- la relation avec l'affolement.



À l'étape de la relecture, il est probablement trop tard pour apporter des modifications importantes si des éléments essentiels ont été omis ou ont été insuffisamment traités. Des leçons sont à tirer pour une prochaine rédaction.

1.3 CHAQUE ÉLÉMENT DÉVELOPPÉ EST LIÉ AU SUJET DE RÉDACTION.

Assurez-vous que chacune des parties de votre développement constitue un élément de réponse **pertinent** au problème posé.

EXEMPLE

On vous a proposé le sujet de rédaction suivant :

Dans « L'albatros » de Baudelaire et dans « Le vaisseau d'or » de Nelligan, les poètes ressentent des émotions semblables. Expliquez.

Parmi les thèmes suivants, seuls les thèmes 1 et 3 constitueraient des éléments de réponse pertinents. Le thème 2 ne devrait pas faire l'objet d'un paragraphe de développement puisque la question ne demande pas de traiter des procédés d'écriture indépendamment des thèmes.

Thème 1 La honte et le dégoût ✓
Thème 2 Les figures de style ✗
Thème 3 Le sentiment d'être incompris ✓



Si vous avez développé une partie inutile, mieux vaut la retirer, même à l'étape de la relecture. Avez-vous le temps de réaménager votre texte en ajoutant une nouvelle partie ou en étoffant les autres parties ?



MDR **UNE MÉTHODE DE RELECTURE EN TROIS ÉTAPES**

1.4 **LES NORMES ET LES CONVENTIONS DE PRÉSENTATION SONT RESPECTÉES.**

Il est probablement encore temps de vérifier que vous avez respecté toutes les conventions d'usage de même que toutes les éventuelles consignes méthodologiques.

EXEMPLES DE CONVENTIONS D'USAGE :

- écrire le texte au présent (à moins d'avis contraire) ;
- adopter un registre neutre (éviter les expressions familières et populaires) ;
- privilégier un ton objectif (éviter le « je », par exemple) ;
- éviter d'interpeller le lecteur (éviter généralement le « vous », par exemple).

EXEMPLES DE CONSIGNES MÉTHODOLOGIQUES :

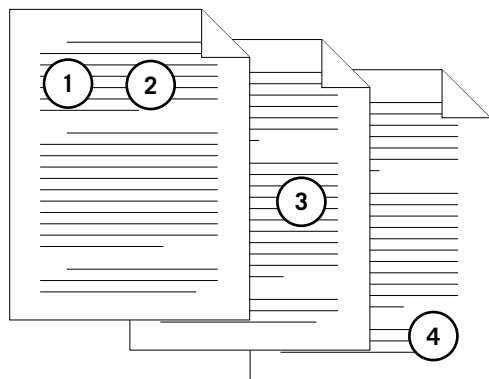
- longueur du texte (nombre de mots, nombre de pages) ;
 - interligne ;
 - page de titre ;
 - respect de l'échéance ;
 - pagination ;
 - bibliographie ;
 - écriture du texte (couleur, recto ou recto verso, marges, etc.) ;
 - propreté générale (format du papier, ratures, présentation, etc.).
-

LE TEXTE > DÉVELOPPEMENT

Le propos que vous avez développé doit être mis en valeur par la structure de votre texte. Jetez un dernier coup d'œil au plan général, à l'organisation des paragraphes et aux liens qui unissent les idées entre elles.

1.5 **LE TEXTE EST BIEN STRUCTURÉ.**

Normalement, c'est au moment de la rédaction qu'on s'assure que le texte est bien construit selon un plan d'ensemble. À l'étape de la relecture, il est probablement trop tard pour y apporter des modifications importantes.

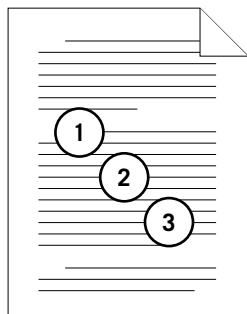


- 1 Les trois grandes parties habituelles sont présentes : introduction, développement, conclusion.
 - 2 L'introduction présente le sujet de rédaction et les axes du développement (idées principales).
 - 3 Le développement distingue clairement les idées principales et chacune d'elles est développée dans un paragraphe qui lui est propre.
 - 4 La conclusion (dernier paragraphe) propose une synthèse et revient sur le sujet et sur les idées principales.
-

MDR UNE MÉTHODE DE RELECTURE EN TROIS ÉTAPES

1.6 CHAQUE PARAGRAPHE EST BIEN CONSTRUIT.

Assurez-vous que chaque paragraphe est porteur d'**une seule unité de sens**, qu'il s'insère bien dans le plan d'ensemble et qu'il **contribue à la démonstration**.



- 1 L'idée principale est habituellement énoncée au début.
- 2 Chaque idée secondaire est bien liée à l'idée principale et est illustrée par un exemple et un commentaire au besoin.
- 3 Le paragraphe se termine par une phrase de synthèse ou de transition.

1.7 LES IDÉES S'ENCHAÎNENT NATURELLEMENT.

Assurez-vous que la structure de votre texte est bien marquée par des **organiseurs textuels** correctement utilisés. Vérifiez aussi la pertinence et la précision des citations que vous avez insérées : y en a-t-il trop? faut-il en ajouter? les références sont-elles complètes? etc.

EXEMPLE 1

Tout au long du roman, Maupassant livre son point de vue critique sur le monde du journalisme. **Dès le troisième chapitre**, il laisse sous-entendre qu'il n'est pas nécessaire de savoir écrire pour se faire une place dans ce milieu. **Plus loin**, il montre qu'aucun sens d'éthique professionnelle n'est requis pour exercer ce métier.

EXEMPLE 2

Hugo montre bien, **d'une part**, l'aspect sordide de l'habitat de ces misérables et, **d'autre part**, il expose leurs sentiments de rejet et de tristesse. **De plus**, il fait réfléchir sur le traitement honteux que la société réserve à ces pauvres êtres.

POUR UN ENCHAÎNEMENT EFFICACE DES IDÉES :

- employez des organisateurs textuels qui montrent la logique de votre raisonnement (évitez les *premièrement*, *deuxièmement*...);
- utilisez adéquatement les organisateurs qui se présentent selon un système (*d'une part... d'autre part*, par exemple);
- évitez la surabondance d'organiseurs textuels : souvent, **la reprise de l'information** (pronoms, synonymes, périphrases, etc.) et le recours à des phrases de transition montrant la logique qui unit les idées et les paragraphes suffisent à tisser des liens adéquats entre les phrases.

RELECTURE 2 – LA PHRASE

La révision de vos phrases ne se limite pas aux erreurs syntaxiques à corriger. Elle constitue aussi la dernière occasion d'**enrichir** votre texte tout en améliorant sa lisibilité. Au cours de cette deuxième relecture, pensez aux moyens de **varier** la structure des phrases de votre texte et de **clarifier** davantage votre propos. Retoucher la structure d'une phrase est évidemment plus facile à effectuer avant la transcription finale de son texte. Si on ne rédige pas d'abord au brouillon, il faut planifier de pouvoir à l'occasion déplacer ou modifier facilement ce qu'on met directement au propre. Ne perdez pas de temps à retoucher inutilement les phrases que vous jugez adéquatement construites.

La deuxième relecture vous donnera aussi l'occasion d'améliorer la variété des procédés de **reprise de l'information** et la **cohérence** de votre texte.

LA PHRASE > RICHESSE ET COHÉSION DES PHRASES

Pour exprimer une pensée complexe et nuancée, vous devez vous appliquer non seulement à limiter les erreurs syntaxiques, mais aussi, au besoin, à améliorer la **variété** des constructions, des enchaînements et des combinaisons que vous privilégiez. Vous assurerez ainsi la **cohésion** de vos phrases, ce qui vous permettra d'atteindre une meilleure **clarté**.

2.1 LES PHRASES ET LES GROUPES SYNTAXIQUES SONT LIÉS.

Assurez-vous que votre texte n'est pas constitué d'une succession de phrases courtes non reliées entre elles par la syntaxe. Il est sans doute encore temps de préciser votre propos en recourant, par exemple à la coordination ou à la subordination qui établissent des liens entre vos idées.

EXEMPLE

Dans le texte ci-dessous, l'auteur a exprimé sa pensée par une succession de phrases simples.

Madame Bovary trompe son mari. Elle est anxieuse. Elle a peur que l'on découvre ses mensonges. Elle ressent des effets physiques de cette peur. Elle en perd ses moyens.

Voyez comment la même pensée peut être enrichie et nuancée en combinant les phrases syntaxiques et en précisant le contexte au moyen d'informations concises.

Subordonnant qui ajoute la notion de temps

En effet amène une explication à la situation

Depuis qu'elle trompe son mari, Madame Bovary est anxieuse. **En effet**, elle a peur qu'on découvre ses mensonges, **à tel point qu'elle** en ressent des effets physiques **et** qu'elle en perd ses moyens.

Subordonnant qui ajoute la notion de degré

Le coordonnant *et* unit deux phrases dont le sens est lié



Pour vous familiariser avec la notion de **phrase syntaxique autonome**, consultez les ressources disponibles dans notre site à l'aide de l'outil de recherche (loupe).

MDR UNE MÉTHODE DE RELECTURE EN TROIS ÉTAPES

2.2 LES GROUPES SYNTAXIQUES SONT ÉTOFFÉS.

Assurez-vous que les groupes du nom ne sont pas toujours courts au point de donner à votre texte un air sec. Il est sans doute encore temps de préciser votre propos en donnant plus de corps à certains groupes de mots par l'addition d'expansions : ajouts de compléments du nom, de déterminants plus précis, etc. Envisagez aussi la possibilité d'utiliser des adverbes adjoints aux adjectifs ou aux verbes pour ajouter de l'information à vos phrases.

EXEMPLE

Dans le texte ci-dessous, l'auteur a exprimé sa pensée par une succession de phrases simples.

Madame Bovary trompe son mari. Elle est anxieuse. Elle a peur que l'on découvre ses mensonges. Elle ressent des effets physiques de cette peur. Elle en perd ses moyens.

Voyez comment la même pensée peut être enrichie et nuancée en combinant les phrases syntaxiques et en précisant le contexte au moyen d'informations concises.

Le complément du nom étoffe le groupe du nom *son mari*.
Adverbe précisant le sens du verbe *avoir peur*

Madame Bovary trompe son mari, **qu'elle trouve faible et sans ambition**. Elle est anxieuse et a **vraiment** peur **qu'un jour** on découvre ses mensonges **éhontés**. Elle ressent **quelques** effets physiques et en perd **même** ses moyens.

Précision temporelle pour le verbe *découvre*
L'adjectif complète le nom *mensonges*.
Le déterminant *quelques* ajoute une précision
L'adverbe *même* indique que l'on renchérit le verbe.

2.3 LA STRUCTURE DES PHRASES EST VARIÉE.

La syntaxe du français est régie par l'ordre Sujet-Verbe-Complément. Or, cette séquence peut être modifiée pour éviter la monotonie d'une succession de phrases construites exclusivement selon ce modèle. On peut s'écarter de cet ordre commun par le recours à l'inversion, au déplacement, à l'enchâssement des éléments déplaçables (sujet, complément de phrase, etc.).

EXEMPLE

Ce premier texte, sans être fautif, est composé de phrases construites selon le modèle Sujet-Verbe-Complément :

Une ambiance très étrange s'installe. On le constate dès les premières pages du roman. La narratrice consigne ses observations et ses réflexions dans un journal qu'elle appelle son grimoire. On y découvre des renseignements importants. Ceux-ci laissent croire que les enfants adoptent des comportements inusités lorsqu'un étranger s'adresse à eux.

Voyez comment la lecture du même texte peut être rendue moins monotone par de simples déplacements :

Dès les premières pages du roman s'installe une très étrange ambiance. Dans un journal qu'elle appelle son grimoire, la narratrice consigne ses observations et ses réflexions. D'importants renseignements qu'on y découvre laissent croire que, lorsqu'un étranger s'adresse à eux, les enfants adoptent des comportements inusités.



À l'étape de la révision, assurez-vous de bien relire les phrases dont vous aurez déplacé des constituants pour éviter de créer des erreurs supplémentaires.



MDR UNE MÉTHODE DE RELECTURE EN TROIS ÉTAPES

2.4 LES TERMES DE REPRISE DE L'INFORMATION SONT JUSTES ET VARIÉS.

Afin d'éviter toute ambiguïté, assurez-vous que les termes de reprise soient choisis et suffisamment variés.

EXEMPLE

Voici un extrait où sont efficacement employés des termes de reprise pour évoquer **le chat**, le narrateur et les sentiments.

Dans «Le chat noir», la présence de **l'animal** exerce une emprise maléfique sur le narrateur. Lorsque **le chat** est près de lui, il semble impuissant. Les mots évoquant l'envahissement et la détresse du personnage, tels que «chaque», «pleins», «intraduisible» et «angoisse» laissent entrevoir le désespoir qui l'afflige. Le poids qui opresse le protagoniste représente aussi bien **la bête** elle-même que son ascendant sur ce dernier. L'emprise du chat paraît d'autant plus forte que, lorsque le narrateur croit s'en être débarrassé, il ressent un soulagement tel que même ses remords semblent s'apaiser.



Veillez aussi à éviter les redondances maladroites ou qui nuisent à la progression de votre pensée.

2.5 IL Y A COHÉSION ENTRE LES PHRASES.

Assurez-vous que les **liens** entre les phrases montrent bien la **logique** de votre pensée. Pour en savoir plus sur l'emploi des mots liens, consultez les ressources disponibles dans le site sous **organismes textuels**.

EXEMPLE

Dans le texte suivant, les phrases sont détachées les unes des autres et le lecteur doit reconstruire le fil de la pensée de l'auteur.

Il s'agit d'une querelle entre deux clans ennemis dans la pièce de Shakespeare. Luhrmann présente les symboles de la puissance en montrant, entre les gratte-ciel représentant les Montague et les Capulet, une immense statue du Christ. Religion et capitalisme deviennent des incarnations équivalentes de la puissance et de l'ascendant moral dans la société imaginée par le réalisateur. Les membres des clans incarnent les oppositions et le choc des valeurs.

Voyez comment l'ajout de **mots liens** permet maintenant un passage harmonieux d'une phrase à une autre et fait en sorte que le lecteur peut mieux suivre le fil de la pensée qui est développée.

Comme il s'agit d'une querelle entre deux clans ennemis dans la pièce de Shakespeare, Luhrmann présente **d'entrée de jeu** les symboles de la puissance en montrant, entre les gratte-ciel représentant les Montague et les Capulet, une immense statue du Christ. Religion et capitalisme deviennent **ainsi** des incarnations équivalentes de la puissance et de l'ascendant moral dans la société imaginée par le réalisateur. Les membres des clans incarnent **eux aussi** les oppositions et le choc des valeurs.



LA PHRASE > CONSTRUCTION DES PHRASES

Dans une phrase, les mots sont placés selon un ordre dicté par les règles de la syntaxe et leur enchaînement est organisé selon une structure logique. Au moment de réviser votre texte, vous devez vous assurer que vos phrases sont correctement construites à la base et que les transformations et les ajouts respectent les règles de la syntaxe.

2.6 LA STRUCTURE DE CHAQUE PHRASE EST CORRECTE.

Assurez-vous que toutes vos phrases sont syntaxiquement correctes : présence des constituants essentiels, structure des phrases négatives et interrogatives, absence d'ambiguïté, emploi des subordinants et des coordonnants, construction des verbes transitifs, etc.

EXEMPLES

Le symbole de l'oiseau présenté dans le poème de Prévert.

Cette phrase ne contient aucun verbe conjugué à un temps personnel.

Guèvremont a montré que le Survenant, dans son roman, remet en question les valeurs du terroir.

La position du complément de phrase **dans son roman** crée une ambiguïté.

Harpagon perd ses moyens et arrive plus à se raisonner.

L'adverbe de négation **ne... plus** n'est pas complet.

En employant une hyperbole, l'image des ancêtres est idéalisée par le poète.

Il y a ici incompatibilité entre les deux parties. Il aurait fallu écrire : **En employant une hyperbole, le poète idéalise l'image des ancêtres.**

Baudelaire débute son poème par une allusion au soleil couchant.

Le verbe **débiter** ne s'emploie pas en mode transitif.

Cyrano se demande pourquoi Roxane refuse de lui donner un baiser ?

On n'utilise pas de point d'interrogation avec les interrogations indirectes.



*Vous trouverez plusieurs rappels sur la construction de la phrase de base ainsi que des exemples d'erreurs fréquentes en consultant les ressources du site aux mots **phrase** et **syntaxe**.*

2.7 LES CITATIONS SONT CORRECTEMENT INTÉGRÉES AU TEXTE.

La deuxième relecture fournit l'occasion de revoir l'intégration des citations dans le texte, notamment en ce qui a trait aux signes typographiques utilisés. Le texte suivant présente quelques règles d'usage.

EXEMPLE

Le fabuliste s'interroge : ¹ « Quelqu'un aurait-il jamais cru / ² Qu'un lion d'un rat eût affaire ? » ³ (v. 10-11) ⁴ et tient sur le lion des propos malgré tout favorables. Il précise aux vers 7 et 8 que « ⁵ le roi des animaux [...] ⁶ montra ce qu'il était » ⁷. C'est-à-dire magnanime, épargnant la vie du rat qui, au contraire de l'agneau, n'est pas ⁸ « châtié de [sa] ⁹ témérité » ¹⁰ (v. 14) ¹¹.

- 1 Une citation en discours rapporté direct est annoncée par un deux-points et commence par des guillemets ouvrants.
 - 2 On indique le changement de vers par un trait oblique.
 - 3 Dans une citation en discours rapporté direct, la ponctuation qui termine la phrase citée se place à l'intérieur des guillemets.
 - 4 On doit indiquer la référence de la citation.
 - 5 Une citation fusionnée commence par des guillemets ouvrants, mais n'est pas précédée du deux-points.
 - 6 On indique que des mots ont été omis au moyen de points de suspension entre crochets.
 - 7 Dans une citation fusionnée, la ponctuation qui termine la phrase citée ne se place pas à l'intérieur des guillemets.
 - 8 Une citation fusionnée commence par des guillemets ouvrants, mais n'est pas précédée du deux-points.
 - 9 Quand on doit modifier un mot pour préserver la syntaxe de la phrase, on indique la modification par des crochets.
 - 10 Dans une citation fusionnée, la ponctuation qui termine la phrase citée ne se place pas à l'intérieur des guillemets.
 - 11 On doit indiquer la référence de la citation.
-

2.8 LA PONCTUATION ENTRE LES UNITÉS SYNTAXIQUES EST ADÉQUATE.

Au moment de la deuxième relecture, revoyez et corrigez au besoin les signes de ponctuation. Le texte suivant présente quelques règles d'usage.

En fin de compte, ¹ les métaphores, ² et les comparaisons contribuent, en quelque sorte, ³ à éclairer les éléments décrits : ⁴ décors, climats, personnages, visages, ⁵ etc... ⁶ Les associations paraissent naturelles, ⁷ car les termes comparés sont, la plupart du temps, ⁸ assez compatibles. Certaines de ces figures de style, ⁹ produisent, comme le disait Baudelaire, ¹⁰ des correspondances, ¹¹ parce qu'elles évoquent des sons, ¹² des couleurs, ¹³ et des impressions tactiles. On peut donc se demander : ¹⁴ si Nelligan n'aurait pas subi l'influence du symbolisme ? ¹⁵

- 1 Un organisateur textuel en début de phrase doit généralement être isolé par une virgule.
 - X 2 Les éléments d'une énumération qui sont coordonnés par **et** ne doivent pas être séparés par une virgule.
 - 3 Un complément de phrase déplacé doit généralement être isolé au moyen de virgules.
 - 4 Le deux-points introduit une énumération.
 - 5 Les éléments d'une énumération sont séparés par des virgules, y compris le **etc.** qui termine la liste.
 - X 6 L'abréviation **etc.** s'écrit avec un point, non avec des points de suspension.
 - 7 On met généralement une virgule devant des coordonnants tels que **car** et **mais**.
 - 8 Un complément de phrase déplacé doit généralement être isolé au moyen de virgules.
 - X 9 On ne doit pas séparer par une virgule le groupe ayant la fonction de sujet et le groupe verbal.
 - 10 On isole une incise au moyen de virgules.
 - X 11 On ne met pas de virgule devant une subordonnée complément de phrase si celle-ci est placée après la phrase enchâssante.
 - 12 Les éléments d'une énumération sont séparés par des virgules.
 - X 13 Les éléments d'une énumération qui sont coordonnés par **et** ne doivent pas être séparés par une virgule.
 - X 14 Une interrogative indirecte est reliée à la phrase enchâssante sans l'intermédiaire du deux-points.
 - X 15 Une interrogative indirecte ne se termine pas par un point d'interrogation.
-

2.9 LES PRONOMS SONT CORRECTEMENT CHOISIS.

Vérifiez et corrigez au besoin le choix des pronoms. À cette étape, attardez-vous surtout au choix des pronoms plutôt qu'à leur « accord ». Les exemples suivants illustrent quelques erreurs fréquentes.

EXEMPLES

Rousseau défend souvent des positions devant
lesquels les idées reçues sont réticentes : la liberté,
l'égalité, etc.

Le pronom de reprise **lesquels** ne respecte pas
le genre de son antécédent (féminin).

La jeune femme qu'il est question aimerait
que son mari lui achète un calorifère.

Le pronom relatif **que (qu')** ne convient pas à
la fonction qu'il occupe dans cette phrase.

L'auteur décrit sa chambre, un lieu qui
l'affectionne particulièrement.

On a confondu **qui l'** et **qu'il**.

Roxane est la personne que Cyrano
a le plus besoin au monde.

Le pronom relatif **que** ne convient pas à la fonction
qu'il occupe dans cette phrase.

Nous étions plusieurs à s'être trompés.

Le pronom de reprise **se (s')** ne respecte pas
la personne de son antécédent (1^{re} pers. plur.).

La précieuse méprise les prétendants
qu'ils la courtisent.

On a confondu **qui** et **qu'ils**.

RELECTURE 3 – LE MOT

Relisez votre texte mot à mot. Pour bien s'abstraire du sens du texte et se concentrer sur le mot, des élèves font cette troisième relecture à rebours en commençant par la dernière phrase. Dès qu'un doute se présente, faites la vérification nécessaire : si le doute porte sur l'orthographe, recourez au dictionnaire ; s'il porte sur l'accord, n'hésitez pas à tracer sur votre copie les liens entre **donneurs** et **receveurs**, en n'oubliant pas d'effacer ces traces par la suite.



*Rappel : le donneur d'accord est un **nom** ou un **pronom** qui donne ses traits grammaticaux (genre, nombre ou personne) au receveur (**déterminant, adjectif, verbe**).*

LE MOT > CHOIX DU MOT

Avant de vous demander si chaque mot est écrit correctement, assurez-vous que le mot que vous avez choisi est celui qui convient le mieux au contexte et qu'il existe bien dans le sens que vous entendez.

3.1 LE MOT CHOISI CONVIENT AU CONTEXTE.

Assurez-vous que les mots que vous avez choisis conviennent bien au **contexte du travail**. Par exemple, éliminez les termes vagues (*faire, dire, être...*), les répétitions inutiles, les termes familiers ou trop recherchés, etc. En cas de doute, n'hésitez pas à **consulter un bon dictionnaire**.

EXEMPLES

Dans ce poème, Du Bellay exprime la nostalgie de son patelin.

Au sens de « village, pays, localité », le terme **patelin** est familier.

Jean éprouve des sentiments négatifs envers son demi-frère.

Il est souvent préférable d'utiliser des termes spécifiques (**jalousie**) plutôt que des termes génériques (**sentiments négatifs**).

Ses origines impécunieuses furent vite remarquées.

L'adjectif **impécunieuses**, rare et littéraire, pourrait être remplacé par un terme plus simple, mais très correct (**pauvres** ou **modestes**).

Sur ce point, Baudelaire et Nelligan peuvent être comparés ensemble.

Dans la mesure du possible, éliminez les pléonasmes (**comparer ensemble, bref résumé...**).

Angéline a de la misère à oublier Venant.

Avoir de la misère est une expression familière qu'on peut remplacer par **avoir de la difficulté, avoir du mal...**

Même si elle ne le manifeste pas, Roxane a beaucoup d'empathie pour Cyrano.

Le verbe **avoir** (vague) pourrait ici être remplacé par un verbe plus précis (**ressentir**, par exemple).



MDR UNE MÉTHODE DE RELECTURE EN TROIS ÉTAPES

3.2 LE MOT CHOISI EXISTE SELON LE SENS ENTENDU.

Il s'agit ici de corriger, dans la mesure du possible, les fautes les plus fréquentes : anglicismes, impropriétés, barbarismes (mots inexistant), etc. En cas de doute, n'hésitez pas à **consulter un bon dictionnaire**.

EXEMPLES

Angéline a choisi de faire face à la musique et de payer toutes les dettes de Venant.	L'expression faire face à la musique est calquée sur l'anglais.
Tous les hommes sont obnubilés par Carmen.	Le mot s'écrit obnubilés .
La fable «La fille» montre définitivement les dangers de la vanité.	En français, l'adverbe définivement n'a pas le sens de « indéniablement, sans aucun doute ».
Les poètes romantistes s'inspirent de la nature.	L'adjectif signifiant « relatif au romantisme » est romantique .
Le philosophe met l'emphase sur la notion de providence.	En français, emphase n'a pas le sens d' « accent ».

LE MOT > ORTHOGRAPHE

On ne trouve pas toujours d'explication rationnelle ou logique à la graphie d'un mot (la façon dont il s'écrit, indépendamment du contexte). Pour s'assurer de l'orthographe d'un mot, il n'y a pas de meilleur moyen que de faire appel à sa mémoire et de consulter le dictionnaire en cas de doute.

3.3 LE MOT EST CORRECTEMENT ORTHOGRAPHIÉ.

On ne peut évidemment pas vérifier l'orthographe de chaque mot. Il faut se laisser guider par son instinct et ne pas hésiter à **consulter le dictionnaire** au moindre doute. Le texte ci-dessous contient plusieurs fautes parmi les plus fréquentes.

Dans «Le Chat Noir¹», de l'auteur **Américain² Edgard³ Allen Poe**, la présence de l'animal exerce une emprise maléfique sur le **personnage⁴** principal. Le **poind⁵** que l'auteur évoque représente aussi bien la bête **elle même⁶** que son ascendant sur le personnage. L'emprise du chat paraît d'autant plus forte que, lorsque le narrateur croit s'en être **vraiment⁷** débarrassé, ses remords semblent s'apaiser. Il ressent un grand soulagement et retrouve une certaine sérénité⁸. La répétition du verbe « dormis » met d'ailleurs⁹ en évidence la nouvelle quiétude du personnage.

- 1 2 Fautes qui concernent les majuscules
- 3 Faute qui concerne l'écriture des noms propres
- 5 8 9 Fautes qui concernent les finales
- 7 Faute qui concernent les voyelles
- 4 Faute qui concerne les consonnes doubles
- 6 Faute qui concerne les traits d'union



MDR UNE MÉTHODE DE RELECTURE EN TROIS ÉTAPES

LE MOT > ACCORD

L'accord des mots est strictement régi par les liens entre **donneurs** et **receveurs**. Essentiellement, au moment de la dernière relecture, il faut s'assurer que chaque receveur d'accord est associé au bon donneur. Au besoin, tracez à la mine une flèche du donneur vers le receveur d'accord et effacez ensuite ces marques de révision.



*Rappel: le donneur d'accord est un **nom** ou un **pronom** qui donne ses traits grammaticaux (genre, nombre ou personne) au receveur (**déterminant, adjectif, verbe**).*

3.4 LES ACCORDS SONT CORRECTS DANS CHAQUE GROUPE DU NOM.

Si vous disposez de suffisamment de temps, vérifiez les accords de **tous les receveurs**. Portez une attention particulière aux **receveurs éloignés des donneurs** de même qu'aux **déterminants numéraux** ou **complexes** (*vingt, cent, etc.*) et aux **noms collectifs** (*ensemble, multitude, etc.*). Prenez garde aussi de n'accorder aucun mot invariable (prépositions, adverbess, certains adjectifs de couleur, etc.).

EXEMPLES

Découragé après une si longue absence, la princesse se laissa mourir.

Découragée s'accorde avec le donneur **princesse**.

À la fin de la pièce, les deux amants se retrouvent enfin ensembles.

L'adverbe **ensemble** est invariable.

Dans ce texte de Rousseau, le mot « État » désigne la situation social ou professionnel d'une personne.

Sociale et **professionnelle** s'accordent avec le donneur **situation**.

La jeune fille rejette tout les prétendants, mêmes les plus intéressants.

On doit porter une attention particulière aux accords de **tout, même** et **autre**.

C'est à une catégorie de personnes précises que l'auteur s'adresse ici.

Précise s'accorde avec le donneur catégorie.

L'auteur a écrit plus de deux **cent** pièces de théâtre. Ici, **cents** prend la marque du pluriel.



MDR UNE MÉTHODE DE RELECTURE EN TROIS ÉTAPES

3.5 LES VERBES SONT CORRECTEMENT ACCORDÉS ET CONJUGUÉS.

Assurez-vous que les verbes sont bien conjugués et qu'ils sont reliés au bon **donneur** d'accord (portez une attention particulière aux terminaisons en *É*, aux mots écrans et aux compléments du nom). Au besoin, n'hésitez pas à recourir à un **dictionnaire de conjugaison** ou à **flécher** les donneurs et les receveurs.

EXEMPLES

Combien d'essais comptent l'œuvre de cet auteur ?	Dans cette phrase, le sujet est inversé. Le verbe doit être au singulier.
Pour que Jean voit que son père souffre, sa mère l'amène avec elle le visiter.	Ici, c'est le subjonctif (voie) qui doit être employé.
Aucun des arguments exposés ne pourront convaincre la narratrice d'abandonner son projet.	Le verbe a pour sujet le nom aucun , il doit être au singulier.
La Fontaine avait commencé à rédiger des contes avant d' abordé la fable.	Il ne faut pas confondre l'infinitif (aborder) et le participe (abordé).
Quelques exemples nous aiderons à illustrer le propos.	Le pronom nous n'est pas le sujet du verbe.
La foule manifestent leur indignation au passage du condamné.	Surveillez l'accord des noms collectifs.

3.6 LES PARTICIPES PASSÉS SONT CORRECTEMENT ACCORDÉS.

Assurez-vous que tous vos participes passés sont bien accordés. Au besoin, revoyez les règles d'accord des participes passés (avec *avoir*, avec *être* et pronominaux).

EXEMPLES

Même affaibli par son handicap, Angéline fait le tour du village.	Le participe passé affaibli , employé sans auxiliaire, s'accorde avec Angéline .
Ellénore était resté dans sa chambre toute la journée.	Le participe passé employé avec l'auxiliaire être s'accorde avec le sujet Ellénore .
La lettre qu'Adolphe a reçu de son père était très dure.	Le participe passé employé avec l'auxiliaire avoir s'accorde ici avec le CD lettre .
Malgré tout le mal qu'elle s'était donnée , la jeune femme avait échoué.	Donné s'accorde ici avec le CD mal .

UNE VERSION INTERACTIVE DE CE DOCUMENT
EST DISPONIBLE SUR LE SITE DU CCDMD.

